

DOSSIER D'ACTIVITATS

Intercanvi multilateral entre:

Chiro (Bèlgica) - Jupach (Xile) -

Nippac (Paraguai) - CCCCE (Catalunya)

Estiu 2002

JUEGO DE FOTOS"

Objetivo : Los participantes se inventan una historia de horror sobre la Conreria. Toman fotos de cada fase de la historia y inventan un texto. De esta manera hacemos una historieta, un cómic que después ponemos en nuestro periódico.

Descripción : Por la mañana, un fantasma despierta a los participantes. Durante el Bon día este fantasma cuenta la historia de tres peregrinos de Francia que llegaron a la Conreria, cansados, descalzos y llamaron a la puerta. Sus tres dormitorios están ocupados por tres chicas. Están enfadados y lanzan una maldición sobre los dormitorios. ¿Qué pasará con las chicas?

Los participantes inventan como sigue la historia y tienen diez fotos para tomar y así hacer un cómic para el periódico.

JUEGOS PARA CONOCERSE

- **BUSCA LA PAREJA:** todos los participantes se ponen en una línea de tal manera que nadie puede ver una espalda de un participante. El dirigente del juego cuelga un papel en la espalda de cada participante. En el papel está escrito una palabra. Las palabras forman parejas (por ejemplo: frío y caliente, agua y fuego, día y noche, guerra y paz, ...) El fin del juego es encontrar su pareja. Ahora los participantes pueden correr en el terreno y leer que palabras hay en las espaldas de los otros participantes, pero sin hablar!!

Así pueden descubrir su pareja.

- **PANG!** se forma un círculo. En el medio una persona gira los ojos cerrados, se para e indica a una persona del círculo, diciendo "PANG". Esta persona baja, sus dos vecinos dan una vuelta y luego disparan al otro vecino y gritan "PANG"! La persona que dispara primero gana, el otro muere. Se sienta y ya no juega. Si la persona indicada no baja, está muerta. Así se continúa hasta que queden dos personas del círculo vivas. Estas personas se vuelven las espaldas. El dirigente empieza a contar en voz alta. En cada número las dos personas hacen un paso. Cuando el dirigente salta un número, giran y tiran. El primero que tira, gana!

- **CADENA DE NOMBRES:** El juego consiste en decir el nombre del compañero y el otro tiene que decir el nombre de los otros hasta que el último los tiene que decir todos.

Quien se equivoque tiene que pasar al final o pagar prenda.

- **REVUELTA DE FRUTAS:** Todos sentados en una redonda menos uno que esta al medio. Se utiliza fresa para decir tu nombre y lima para decir el del amigo de la izquierda, y naranja para el de la derecha. Cuando se grita: revuelta de frutas, todo el mundo cambia de sitio y el que esta en el medio intenta colocarse al lugar del otro.

JUICIOS HISTÓRICOS

- **Objetivo:** Conversar y concienciar sobre problema sociales actuales y que atentan contra una cultura de la paz.

- **Desarrollo:**
 1. Se motiva un gran tribunal convocado para realizar juicios históricos a problema sociales, a saber: Carrera armamentista, Maltrato infantil, Medio Ambiente, Desigualdad social.
 2. Estos juicios se realizarán en grupos. Estarán motivados por un periódico que contiene noticias internacionales sobre los temas a tratar (ver anexo).
 3. Los juicios se harán por temas, uno a la vez. Por grupo deberán leer las noticias del problema en cuestión en el periódico, comentar las experiencias de su país sobre él, elegir un responsable y buscar antecedentes que lo condenen.
 4. Luego de un tiempo prudente, se reúnen en plenario y cada grupo señala su acusado y el porque su juicio. En esta parte de la actividad se introduce la participación de los "fiscales" que cuestionarán los argumentos dados por los participantes.
 5. Deberán, ahora elegir entre todos un solo responsable a quien juzgar históricamente.
 6. Se procede de la misma manera con los otros temas.

"EL TRASFONDO DE LA GUERRA"

Conferencia de Arcadi Oliveras. "Justicia i Pau" de Barcelona.

1. Mala y deficiente información

Cuando hay guerras casi nunca sabemos la verdad.

Ejemplos :

- En Congo (Brazaville) donde había una guerra civil. Los medios de comunicación dicen que 2 tribus se estaban peleando.
La información más completa : El petróleo de Congo está explotado por una empresa francesa ELF. Cuando cambió el presidente, cambió también la concesión de petróleo. Por consecuencia ELF arma a la tribu del antiguo presidente y comienza una guerra civil que fue ganada por el presidente anterior.
- Sierra Leone es el país más pobre del mundo. Pero tiene diamantes. Dos empresas se pelean por sacar y tener los diamantes. Cada uno apoya a un grupo de guerrilla
- Atentados en Nueva York : Hay cada vez más sospechas en cuanto a los actores. Bush declaró en una entrevista haber visto el choque contra la primera torre! Además este hombre de grandes negocios, vendió sus acciones de las empresas del WTC el día antes.

Kuwait : Saddam Hussein ha invadido Kuwait. EEUU consideran la invasión como un ataque del derecho internacional. Se tiene que defender el derecho. De hecho sólo están interesados en el petróleo de Kuwait.

- ⇒ tengamos mucho cuidado con los medios
- ⇒ la televisión es peor que el periódico

2. Los intereses económicos como trasfondo de la guerra

Ya desde la primera guerra este factor es una permanente.

- Argelia : la guerra más cerca de Cataluña. Nadie la presenta como una guerra económica.

La versión oficial : los fanáticos islamitas contra el gobierno

La versión real : el petróleo, el gas natural en el Sur. Se hacen crímenes en nombre de los fanáticos islamitas. Pero son los militares. Es una guerra de los militares para mantener sus intereses económicos.

3. Los intereses territoriales

- ⇒ la guerra en Palestina, Irlanda del Norte, Yugoslavia

En los mapas el Ecuador no está en el medio. (por ejemplo el eurocentrismo)

En los mapas se puede ver que África tiene fronteras artificiales.

4. Las guerras son posibles porque las preparamos.

- Dinero. Cada gobierno destina una parte al Ministerio de Defensa para comprar o invertir en armamento. Así pues 900 mil millones de dólares son destinados a este fin, con sólo 50 mil millones de dólares podríamos alimentar a toda la población mundial.
- Recursos Humanos. 26 millones de personas al mundo están trabajando en el campo militar.

400 mil personas según la ONU serían suficientes para tener la Paz en el mundo.

- Como preparar la guerra: cada vez hay más armas. Armas letales: dejan sordo y ciego a las Personas, y eso es un coste para el país.
500 mil personas al mundo se preparan para nuevos intentos.
- Industria y comercio de armas:
Muchas armas se pagan con drogas y muchas drogas se pagan con armas.
Al norte se hacen armas que se pagan al sur por drogas y al revés.

5. La paz es posible, siempre y cuando:

- Cambio de mentalidad.

UNESCO: la paz empieza en la mente de las personas.

- Las guerras nunca resuelven nada.
- Las guerras son siempre evitables y si empiezan se pueden terminar.
- Si se quiere, la paz es posible.

- El desarme es posible:

Si hay voluntad política, el desarme es posible. Desarme económico y político.

- Educación para la paz.

Los medios de comunicación priorizan la violencia.

Ej. Los niños de USA ven 2h diarias de TV, y ya han presenciado 35.000 asesinatos.

Si se hace dibujar a un niño un dibujo de paz y uno de guerra, la diferencia es grande.

- Actuar a favor de la paz a través de los movimientos de la paz.
- Nuestras actitudes de rechazo para la preparación de la guerra.

Ej. No pagar los impuestos destinados a financiar el coste militar. Ser coherentes con nuestras acciones personales.

"ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LAS NACIONES UNIDAS"

- **Objetivo:** Dialogar sobre conflictos internacionales actuales. Buscar una solución al conflicto asumiendo el rol de miembro de comunidades pertenecientes a la ONU.

- **Desarrollo:**
 1. La noche anterior se hace entrega a cada participante de una invitación para la asamblea a realizarse el día siguiente. Se señala la comunidad a la que pertenece, a saber: Comunidad Europea, Unión de Estados Americanos, Liga Africana, Comunidad Asiática.
 2. Se comienza la asamblea extraordinaria, dando un tiempo a cada comunidad para que se disfracen para así asumir de manera lúdica su labor.
 3. Se da un tiempo a cada comunidad para que se presente en la asamblea.
 4. El presidente de la ONU da por iniciada la sesión y explica el porque de ella: evaluar y dar una solución a los conflictos internacionales actuales.
 5. Una vez planteado el objetivo de la sesión se da un tiempo para que cada comunidad analice un conflicto. Debe presentar a la asamblea el conflicto y la solución propuesta por ellos. Para ello se entrega un texto de trabajo que contiene el detalle del conflicto. Textos: "África, la guerra de nunca acabar"; "Colombia: Ni Dios se salva del terrorismo"; "Afganistán bajo fuego". (Ver anexo)
 6. En las diferentes comunidades "el enviado" (persona que conoce el conflicto) introduce el conflicto y motiva la participación de todos los miembros de la comunidad.
 7. Transcurrido el tiempo, se reúne la asamblea en pleno para debatir los conflictos y sus soluciones.
 8. Conclusión final: Se entregan algunos antecedentes de las causas y consecuencias de los conflictos bélicos.

ANEXO 1:

África, las guerras de nunca acabar

Gerardo Fernández Calvo

Redactor Jefe de MUNDO NEGRO

Los occidentales hemos sido bombardeados, informativamente hablando, por los ataques de la OTAN a Kosovo con una minuciosidad rayana en la obscenidad. Día a día nos ha suministrado datos, informes, desmentidos, disculpas, precisiones sobre los objetivos alcanzados... Y la prensa ha reproducido con la misma intensidad gráficos, fotografías, comentarios, crónicas de corresponsales y entrevistas. Nos han diseñado con todo detalle las bombas de fragmentación que lanzan los aviones F-117, las sofisticadas bombas de grafito que producen un gigantesco cortocircuito... Todo un alarde de información, para tenernos al corriente.

Qué contraste con lo que está sucediendo en África, el continente donde se libran en estos momentos no una sino hasta once guerras, que conllevan a su vez desplazados, refugiados y, desgraciadamente, muchas más muertes que en la antigua Yugoslavia. Antes incluso de que estallara el conflicto de Kosovo, había en África las siguientes guerras civiles: Sudán, Sierra Leona, Eritrea y Etiopía, Guinea-Bissau (el conflicto finalizó a primeros de mayo con el triunfo del ejército rebelde), Angola (donde, además del enfrentamiento entre el ejército regular y los guerrilleros de Jonás Savimbi, existe una guerra de secesión en Cabinda), Somalia, República Democrática del Congo, en la que intervienen fuerzas extranjeras de Uganda, Ruanda, Burundi (contra el régimen de Laurent Desiré Kabila, presidente de Congo), Zimbabue, Namibia, Chad, Angola, Sudán y Libia (apoyando al régimen de Kabila).

Existen, además, varias guerras llamadas de baja intensidad: en el norte de Uganda, donde operan los guerrilleros del Ejército de Resistencia del Señor con el apoyo de Sudán, como réplica a la ayuda que ofrece el régimen agentes a los guerrilleros sudaneses del Ejército para la Liberación de los Pueblos de Sudán; en Casabance, al sur de Senegal, donde persiste la guerrilla independentista del MFDC (Movimiento de las Fuerzas Democráticas de Casamance), cuyo líder es el sacerdote senegalés Augustín Diamacoune Senghor; en Ruanda y Burundi, donde los hutus están organizados en guerrillas; en Congo-Brazzaville, donde la Elf financió las milicias del general Denis Sassou-Nguessu para reponerlo en el poder en 1997, truncando las elecciones presidenciales y la democracia; en el norte de Chad, donde persiste la guerrilla. Y, además, tensiones que derivan en enfrentamientos periódicos, como en la República Centrafricana, en el norte de Nigeria (de índole religiosa, azuzada por musulmanes fundamentalistas) y en el sur de Nigeria (de índole político-económica, con persecución de los habitantes históricos del delta del Níger, donde la Shell explota el petróleo sin respetar las mínimas normas medioambientales)...

De una u otra manera, hay al menos 18 países africanos implicados en guerras de alta o baja intensidad, que afectan a 180 millones de ciudadanos, con el agravante de que algunos de ellos (Sudán, Angola, Uganda, Ruanda y Burundi) luchan en varios frentes. Y al menos 120.000 niños soldados menores de 18 años participan activamente en estas guerras africanas, como se denunció recientemente en Maputo, capital de Mozambique, durante la conferencia internacional sobre la participación de los niños en la guerra. Los países con

más niños-soldados, además de Argelia, son Angola, Burundi, Congo-Brazzaville, Uganda, República Democrática de Congo, Ruanda, Sierra Leona y Sudán.

Estos conflictos bélicos están provocando, además de miles de muertos no contabilizados ni fotografiados por la prensa internacional, el hundimiento de economías frágiles, éxodos masivos, odios que se creían superados, aumento de los regímenes militares, ejércitos desmesurados, incremento de la compra de armas, milicias populares de todo pelaje y aumento del SIDA en la misma proporción que los desplazamientos de la soldadesca, que asesina y viola con una ferocidad inmisericorde.

Si hubiera que hacer una valoración ética de los comportamientos humanos, habría que sacar rápidamente la conclusión de que la vida en África vale muy poco. Y esto, que es en sí mismo muy grave y paradójico en el continente que más celebra la vida, deriva en otra consideración: a los occidentales nos trae sin cuidado, porque, al ocultarnos la información, suponemos que en África sólo ocurren hambrunas periódicas, producidas, además, por sequías o como consecuencia del "boom" demográfico. Y, si apuramos aún más el razonamiento, nos dan a entender que lo normal es que los africanos se maten entre sí, porque no han alcanzado todavía el adecuado nivel de civilización.

Éste es un sutil tic xenófobo, agazapado en nuestras conciencias, que nos impide analizar la realidad africana con el mismo baremo de humanidad que se supone aplicamos a otros continentes, en particular al europeo, e incluso el latinoamericano. El mismo Augusto Pinochet, comparado con Idi Amín, presidente de Uganda entre 1971 y 1979, es un aprendiz de verdugo; se estima que durante el mandato del dictador agentes desaparecieron unos 700.000 ciudadanos, muchos de ellos entre las fauces de los cocodrilos del Nilo. ¿A quien importaron esas muertes anónimas?

Ahora mismo, el Gobierno de Sudán lleva a cabo un genocidio sistemático contra los negros del Sur, por el mero hecho de ser negros y ocupar unas tierras ricas en materias primas y en petróleo. En Sudán han muerto desde que comenzó la guerra civil, en 1983, millón y medio de personas -negros casi en su totalidad- y otros dos millones viven en constante amenaza de morir de hambre. El pueblo nuba, que llegó a tener dos millones de habitantes, cuenta hoy sólo con unos 400.000; la mayoría ha muerto o ha tenido que huir de sus territorios naturales, los famosos montes Nuba, al sur de El Obeid. En los últimos meses China ha vendido gran cantidad de armas a Sudán, como contrapartida a la cooperación técnica y militar. Unos 10.000 chinos han llegado ya a Sudán, muchos de los técnicos a los órdenes de la China National Petroleum Corporation, y en gran mayoría militares para defender los yacimientos petroleros del Alto Nilo. Para mayor vergüenza, el régimen sudanés tolera y alienta la esclavitud de los negros, denka en su mayoría.

Ante estos datos, sorprenden por su cinismo las explicaciones dadas por el presidente norteamericano Bill Clinton en un artículo publicado el 23 de mayo en The New York Times: "La gente recordará Kosovo y dirá que en esta ocasión gracias a que actuamos pronto y con suficiente decisión se salvaron más vidas y todos los refugiados volvieron a su casa". ¿Y qué pasa con las vidas africanas, con los refugiados (la mitad de todos los que hay en el mundo), con las guerras de limpieza étnica? Al parecer, África sigue interesando a las potencias occidentales por los mismos motivos que interesó durante su exploración, conquista y colonización a partir de mediados del siglo XIX: porque posee inagotables

recursos mineros, necesarios para el desarrollo occidental. Pero los africanos como personas siguen considerándose, en el mejor de los casos, un apéndice muy bajo, casi residual, en el concierto de una humanidad. Por eso se silencia sus guerras, sus desaparecidos y sus muertos. Los negros ni siquiera valen para ser llorados.

COLOMBIA:

Ni Dios se salva del terrorismo

Temor e incertidumbre dominan el ambiente en Colombia, tras la ola terrorista que sacudió a la capital con el estallido de varios artefactos en pleno centro y la desactivación de un cilindro bomba en inmediaciones de la Casa de Nariño, sede del Gobierno.

Aunque las acciones, atribuidas por las autoridades a las milicias urbanas de las insurgentes Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), no dejaron víctimas fatales, la zozobra es generalizada y muchos creen que el escenario más probable en el actual período electoral es el de la agudización del terrorismo en todo el país.

El preámbulo de la jornada violenta fue el hallazgo y la desactivación de un cadáver bomba abandonado en una vía de acceso a la capital, en inmediaciones del municipio de Sibaté. Dos días antes, al amanecer del domingo, la cuota de terror fue de 14 muertos y 70 heridos en la 'zona rosa' de la capital del departamento del Meta, Villavicencio, situada a dos horas por carretera de Bogotá, y en cuya jurisdicción se localizan tres de los cuatro municipios que hasta el 20 de febrero formaron parte de la Zona de Distensión en la que se desarrollaron los ahora rotos diálogos de paz entre el Gobierno y las FARC.

"En este país nadie está seguro", dijo a RN Luis Eduardo Garzón, candidato a los comicios presidenciales del 26 de mayo, en representación del Polo Democrático, en el que convergen sectores de izquierda y liberales

"Hoy en día, nadie en Colombia tiene mínimos niveles de seguridad. Hasta hace poco, durante las conversaciones de paz entre el Gobierno del presidente Pastrana y las FARC, esto era como una corrida de toros: un toro y un torero, y un público que miraba. Ahora, esto es una corraleja: el toro sale y embiste para cualquier lado. Lo desgraciado de la situación colombiana es que es impredecible lo que pueda suceder", afirmó el candidato. Al igual que la de los otros aspirantes a la presidencia, la sede de Garzón es fuertemente custodiada por escoltas y agentes de policía.

La verdad es que, en Colombia, ni los sacerdotes están a salvo en los templos. La ola de atentados y amenazas, desde todos los flancos del conflicto, parece haberse ensañado con religiosos de diversos credos, pero, recientemente, en particular con los católicos. Según informes del servicio de inteligencia militar divulgados por la prensa local, entre 1998 y lo que va del 2002, en Colombia han sido asesinados 26 religiosos católicos y 39 pastores evangélicos.

El coronel de la Policía Jorge Calderón, Coordinador de seguridad de autoridades eclesíásticas, declaró que actualmente hay 10 sacerdotes y obispos amenazados. Entre ellos se encuentran Jaime Prieto, Obispo de la Diócesis de Barrancabermeja, en la

conflictiva región del Magdalena Medio; y Leonardo Gómez, de la Diócesis de Magangué, en el departamento de Bolívar.

El sacerdote Francisco Vargas, Coordinador de pastoral del Episcopado católico, dijo a RN que "en un país en el que al vida no es respetada por ninguno de los actores del conflicto ni por quienes, a través del narcotráfico, han hecho imperar la lógica de ganar a cualquier precio, es normal que también los sacerdotes de la Iglesia Católica caigan".

Vargas afirma que los atentados más recientes, como el asesinato del obispo de Cali, Monseñor Isaías Duarte Cancino, ocurrido el 16 de marzo, "han sido resultado de toma de posiciones frente a los distintos actores del conflicto". El obispo Duarte había solicitado a sus feligreses votar en conciencia y advirtió sobre la filtración de dineros del narcotráfico en las campañas para el Congreso.

El vocero del Episcopado también señaló los casos de Monseñor Flavio Calle, quien salió del país, y del sacerdote Juan Ramón Nuñez, asesinado mientras oficiaba la misa en el templo de Argentina, departamento del Huila, "por defender a la población civil frente a la guerrilla". También se refirió a sacerdotes del departamento de Arauca que mediaron en el caso de unos secuestrados por el insurgente Ejército de Liberación Nacional ELN. En 1989, esta organización secuestró y asesinó al obispo Jesús Emilio Jaramillo.

Los informes policiales indican que once de los crímenes de religiosos ocurridos en los últimos cuatro años se atribuyen a las FARC, dos al ELN y uno a las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia, AUC. En cuanto al asesinato de pastores evangélicos, 28 casos se imputan a las FARC, cinco al ELN y otro tanto a las AUC.

El caso más reciente es el del sacerdote Gersaín Paz, Jefe de comunicaciones de la Arquidiócesis de Cali y asesor del asesinado obispo Duarte. El clérigo, otro recio crítico del narcotráfico, optó por salir de Colombia antes que correr riesgos o aceptar la escolta armada que el Gobierno le ofrecía. A este respecto, el sacerdote Vargas opina que "no tiene sentido predicar la paz rodeado de personas armadas".

La grave situación de los derechos humanos en Colombia está determinada, desde hace décadas, por la persistencia de uno de los conflictos internos más antiguos de América Latina. En la actualidad, en el contexto de conversaciones de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y los principales grupos armados de oposición, todas las partes del conflicto han intensificado sus acciones y continúan con abusos sistemáticos contra los derechos humanos de la población civil, lo cual afecta especialmente a activistas sociales y políticos, defensores de derechos humanos y campesinos pobres habitantes de áreas en conflicto. Ser tachado de "subversivo" o de "cómplice con la subversión" puede equivaler a una sentencia oficiosa de muerte. La población civil que habita en las zonas de conflicto y los defensores de derechos humanos son las principales víctimas de esta criminalización injusta que ha costado, en los últimos tiempos, la vida a un buen número de defensores de derechos humanos y el acoso a sus organizaciones.

Grupos armados de oposición también vulneran frecuentemente el derecho internacional humanitario. Según los informes, alrededor de una tercera parte de los asesinatos

cometidos por motivos políticos corresponden a estos grupos. El resto se debe a la acción conjunta de las fuerzas de seguridad y de sus aliados paramilitares.

Durante 1998, cientos de civiles fueron ejecutados extrajudicialmente y "desaparecidos" en el contexto de la expansión territorial de los grupos paramilitares. Se calcula que hay 1.200.000 desplazados internos en Colombia que se han visto obligados a abandonar sus hogares para salvar su vida.

Los paramilitares actúan con total impunidad, a pesar de las promesas de los sucesivos gobiernos de hacerles frente. Diversas investigaciones independientes y judiciales han demostrado que muchos de estos grupos actúan en complicidad y, en muchos casos, en coordinación con las fuerzas armadas colombianas. Las cifras reflejan que en los últimos tiempos las violaciones de derechos humanos cometidas directamente por las fuerzas de seguridad han ido disminuyendo en beneficio de las cometidas por los paramilitares, lo cual indicaría que aquéllas simplemente han delegado en éstos la labor de "guerra sucia".

Las acciones judiciales tendentes a esclarecer las posibles relaciones entre paramilitares y fuerzas de seguridad han sufrido todo tipo de interrupciones, agravadas por los mecanismos de impunidad de que se valen los miembros de los estamentos militares para evitar investigaciones públicas e imparciales y juicios justos sobre estas imputaciones. A pesar de las recomendaciones judiciales e internacionales al respecto, la impunidad persiste como principal escollo para acabar con la crisis de los derechos humanos en Colombia.

AFGANISTAN BAJO FUEGO

Las fuerzas norteamericanas en Afganistán han lanzado su mayor ofensiva terrestre desde comienzos de la guerra en el país asiático. La operación está dirigida contra cientos de combatientes de los Talibán y Al Qaeda, que permanecen ocultos en la región de Gardez, en el este de Afganistán. La resistencia fue inesperadamente fuerte. Por lo menos tres afganos y un soldado norteamericano perecieron en los combates.

Se trata de la mayor ofensiva norteamericana en Afganistán en el curso del año, y los enfrentamientos fueron los más intensos desde el derrocamiento de los Talibán, el año pasado. Bajo supervisión de asesores norteamericanos, unos mil soldados afganos intentaron desplegar una ofensiva terrestre contra un grupo de combatientes de los Talibán y Al Qaeda, oculto en las montañas nevadas en el este de Afganistán. Según informes, el avance fue rechazado por una fuerte resistencia de varios centenares de combatientes de Al Qaeda.

Las hostilidades se concentran en los alrededores de la ciudad de Shahi Kot, un terreno montañoso, hostil y con muchas cuevas. En otras palabras, una zona idónea para la resistencia guerrillera.

Mientras que las fuerzas afganas combatían incesantemente a miembros de Al Qaeda, los aviones norteamericanos atacaron tropas enemigas, cuevas y baterías antiaéreas. Por primera vez, las fuerzas aéreas estadounidenses hicieron uso de la poderosa bomba termobárica. Este artefacto, que es capaz de hacer estallar búnkers, puede penetrar en

edificios subterráneos y desprender sustancias inflamables. El explosivo produce una onda expansiva que destruye todo lo que está próximo. El uso de estas municiones potentes es un indicio de la importancia que Estados Unidos concede a la operación, en la que cooperan varios países aliados, como Australia, Canadá, Dinamarca, Francia, Alemania y Noruega.

Funcionarios locales sospechan que varios dirigentes de Al Qaeda se esconden en estas montañas, lo que explicaría la fuerte resistencia de los rebeldes. Además, se especula que entre ellos podría hallarse Osama bin Laden, el saudita considerado responsable de los atentados del 11 de septiembre, en Nueva York y Washington.

La actual operación es consecuencia de la amplia ofensiva de diciembre pasado en las montañas de Tora Bora, también en el este afgano. En aquella oportunidad, las tropas afganas, dirigidas por fuerzas elite de Estados Unidos, no lograron encontrar a Bin Laden. La mayor parte del complejo de cuevas donde éste se había atrincherado estaba vacía en el momento que las tropas afganas entraron. Ahora Estados Unidos intenta evitar que Bin Laden se escape de nuevo, y las fuerzas afganas controlan todas las posibles salidas desde la zona del combate, hacia Pakistán.

Un poco de historia:

Afganistán fue una monarquía hasta 1973, año en que el rey fue derrocado y se proclamó la república. La Constitución promulgada en febrero de 1977 atribuía amplios poderes al presidente, consideraba a Afganistán un régimen de partido único, y declaraba el Islam como religión estatal. El poder legislativo se atribuyó al Parlamento (Shura), formado por una cámara alta (Cámara de los Ancianos) y una cámara baja (Cámara del Pueblo). Esta Constitución se suspendió en abril de 1978 a consecuencia de un golpe de Estado, y el Consejo Revolucionario se convirtió en el principal cuerpo de gobierno del país.

En 1987 el gobierno comunista con respaldo soviético elaboró una nueva constitución, que estipulaba la elección indirecta de un presidente para un periodo de siete años. La Asamblea Nacional bicameral (Mejli Shura) se componía de Senado y de Cámara de Diputados. El Partido Democrático Popular controlaba el ejecutivo, pero 50 de los 234 escaños en la Cámara de Diputados se reservaron a los partidos de la oposición.

Después de la salida de las tropas soviéticas en 1989 y la caída del régimen comunista en abril de 1992, tomó el poder un consejo interino. En diciembre de 1992 tuvo lugar la elección indirecta del presidente. No obstante, la situación de guerra civil que vive el país desde 1994, impide hablar de autoridad estatal o de instituciones de gobierno. Más bien, habría que considerar la existencia de diversos poderes locales de base étnica y, desde septiembre de 1996, de un poder central radicado en Kabul que intenta organizar el territorio bajo su dominio de acuerdo con una interpretación restrictiva de la ley islámica (sharia).

Los talibanes entran en escena

Los talibanes, grupo integrado por estudiantes de teología procedentes del sur del país (de la región de Kandahâr) y de etnia pashtún, surgieron con fuerza en agosto de 1994, aprovechando la caótica situación política generada por la lucha entre las facciones en liza. Durante los meses siguientes, avanzaron en dirección a Kabul: entre noviembre de 1994 y enero de 1995 tomaron las ciudades de Kandahâr y de Ghazni, y en febrero alcanzaron los

alrededores de Kabul. Rechazados por las fuerzas gubernamentales, los talibanes optaron por avanzar hacia el oeste y el este, con el fin de cercar la capital.

A lo largo de 1995, el empuje de los 'estudiantes de teología' continuó con fuerza (toma de Herât), para estabilizarse a comienzos del año siguiente. Fue a finales de septiembre de 1996 cuando procedieron a la conquista de Kabul y al avance hacia el norte, donde se hicieron fuertes las tropas de Dustom y de Massud. Los talibanes procedieron a establecer allí donde se extendieron su visión restrictiva del Islam: radical separación de sexos en público, prohibición a las mujeres de ocupar un puesto de trabajo, persecución de actividades consideradas 'impías' (salas de juego, consumo de bebidas) y modificación de la legislación penal para aplicar leyes más severas, entre otras.

En mayo de 1997 los talibanes organizaron una ofensiva contra las fuerzas situadas en el septentrional valle del Panshir, si bien no consiguieron conquistarlo en su totalidad.

A la catástrofe humanitaria ocasionada por la guerra se añadió, en febrero de 1998, la de los terremotos que sacudieron el norte del país, y que causaron más de 5.000 muertos. En agosto de ese año tuvo lugar un ataque aéreo estadounidense contra instalaciones afganas como respuesta a los atentados producidos a comienzos de ese mes contra las embajadas norteamericanas de Nairobi (Kenia) y Dar es-Salaam (Tanzania), en los que fallecieron cerca de 300 personas, y en los cuales parecía estar implicado el millonario saudí Osama Bin Laden, refugiado en Kabul.

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas anunció el 15 de noviembre de 1999, seis meses después de que Estados Unidos hiciera lo propio, la imposición de sanciones contra el régimen talibán a raíz de que éste rechazara entregar a Bin Laden para su procesamiento judicial. La resolución acarreaba la congelación de los bienes de los talibanes en el extranjero y la prohibición de los vuelos internacionales de sus compañías aéreas.

JUEGO DE ROL "CONSEGUIR LA PAZ"

Lugar de realización: Parque Güell. Barcelona

DURADA DEL JUEGO EFECTIVO: 2 horas. Cada hora representa 1,5 años.

DURADA DEL JUEGO: 3 horas aprox.

DESARROLLO:

Son dos sociedades que intentan hacer valer su sociedad. El objetivo de una sociedad es conseguir la paz mientras la otra quiere que las cosas continúen como están.

Hay 5 zonas importantes en el juego:

- ✓ Sala hipòstila - donde hay la tienda Global
- ✓ La casa de Gaudí
- ✓ El porxo (viaducto)
- ✓ Entrada principal
- ✓ Gran plaza

En estas 4 son las únicas zonas en las que se puede luchar. Cada uno de los grupos han de escoger la base en uno de estos puntos y a partir de aquí deben dividirse de la siguiente forma:

GRUPOS

- Exploradores:

Han de conseguir las tarjetas (en el equipo contrario) que luego pueden cambiar a la tienda global por trozos del mapa del mundo. Si les quitan los trozos los pueden recuperar del otro equipo.

Los explotadores del grupo que quiere mantener las cosas tal como están les pueden quitar los recursos al equipo contrario.

Necesitan una tarjeta de supervivencia para poder salir de su zona. Esta tarjeta será dada por su dirigente. Si pierden una lucha la deben entregar e ir a buscar otra. Los exploradores tanto pueden atacar como defender.

- 2 dirigentes:

Son escogidos cada 1,5 años. Y no pueden repetir. Tienen que haber elecciones democráticas. Los dirigentes pueden reorganizar sus miembros cada 30 minutos. Son los encargados de hacer las compras en la tienda global con todo el dinero que consiga su grupo. También son los organizadores i dinamizadores de su grupo.

- Trabajadores:

Tiene que hacer diferentes tareas para conseguir dinero para que después sus dirigentes puedan comprar elementos de agricultura y industria. Cada media hora deben conseguir:

500 unidades de agricultura

500 unidades de industria

Para conseguir el dinero deben:

1. Hacer una encuesta sobre la paz
2. Dibujar un elemento del parque
3. Pensar juegos para trabajar la paz con niños y niñas
4. Hacer una canción sobre la paz

Maneras de luchar: Pueden escoger entre:

- guerra de pinzas,
- guerra de foulards
- guerra de gallos

El que defiende es el que escoge el juego.

El equipo "pro-paz" consigue tarjetas blancas. Con tres tarjetas blancas consiguen un trozo del mapa del mundo.

El equipo "pro-guerra" consigue quitarles dinero o tarjetas blancas.

Si un grupo no consigue su objetivo en recursos debe destinar 12 personas a la próxima ½ hora en la producción de recursos.

Hay 12 trozos del mapa, cuando pasen las dos horas de juego, el grupo de la paz debe tener los 12 trozos del mapa para poder ganar.

PRECIOS TIENDA GLOBAL :

VENTAS

100 unidades de agricultura - 50 euros

100 unidades de industria - 80 euros

COMPRAS

1 Juego sobre la paz: 50-100 euros

1 encuesta a alguien: 50 euros

ACTIVIDADES PARA CONSEGUIR DINERO:

- Dibujar el dragón: 100 euros
- Dibujar la entrada: 100 euros
- Hacer una canción sobre la paz: 50-100 euros
- Hacer Encuestas.
- Inventar un juego sobre la paz.

ANNEXO DEL JUEGO

ENCUESTA SOBRE LA PAZ

Edad: _____

Sexo: Hombre
 Mujer

Nacionalidad: _____

¿Crees que habrá paz en el mundo algún día?

¿Si depende de alguien la paz, de quien?

¿Que cosas puedes hacer tu para conseguir la paz?

"COMO ESTA LA PAZ EN EL MUNDO"

- Primera parte:

Se cuelga en la pared la figura de un mundo abrazados por una paloma. A partir de aquí se hace en pequeños grupos, se hace una reflexión sobre los conflictos (antivalores) actuales en nuestros países. Y se escriben los valores que tendrían que darse en cada uno de ellos para lograr la paz.

A continuación cantamos una canción de la paz, para terminar con la reflexión sobre la paz.

- Segunda parte:

Hacer una dramatización de reportaje respecto a la paz.

A partir de la pregunta: Usted piensa que la paz hay que buscarla y porque. Se abre un coloquio para buscar opiniones diversas sobre el tema.

Luego en grupo cada uno escribe las situaciones conflictivas para eliminar la violencia y vivir la paz.

Como símbolo para erradicar el todo las situaciones conflictivas, cada uno va quemando lo escrito.

Luego se le entrega a cada uno, una paloma para llevar a sus respectivos movimientos como símbolo de la paz.

JUEGO DE LA DEUDA EXTERNA

Primero se introduce la actividad leyendo un cuento. Después se hace un poco de comentario o explicación del concepto de deuda externa.

Después se divide el gran grupo en 6 o 8 subgrupos de unas 4 personas cada grupo, que corresponden a países, la mitad de los cuales son países pobres i la otra ricos (por ej. Uganda, Brasil, Nicaragua / EEUU, Francia, España). Se les dice que cada cual debe asumir el país que les ha tocado.

Se reparte una cantidad de dólares inicial desigual, en relación con el nivel de desarrollo del país. El objetivo es que con estos dólares compren el material necesario para construir cubos de 5 cm de lado, hechos con papel. El material lo posee el Banco Mundial (monitores). Estos se encargan de vender el material, hacer préstamos a los países que lo necesiten i de comprar los cubos (pagando más a los países ricos que a los pobres). El trato ha de ser exageradamente discriminatorio por parte de los monitores que hacen de banco mundial. Los cubos deben estar marcados con pegatinas, cada país uno de distinto. Los habitantes del país también pueden llevar una pegatina para identificarse. Además hace falta introducir el tipo de interés, que se aplicará cada x tiempo a las cantidades prestadas, de tal manera que la deuda irá aumentando por momentos.

Al final se hace un recuento total de cubos, se mira la deuda que tiene cada país y se hace la reflexión entorno a lo que han vivido y sentido.

MATERIAL: hojas de papel, tijeras, gomas, lápices, reglas, pegamento, pegatinas,...

Dólares

Letrero del "BANC MUNDIAL"

Cuento

JUEGO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. “Fundació Catalana per la Pau”

La actividad consistía en dividir el gran grupo en dos. A cada grupo se le daba un material. A uno una baraja de cartas, una tela y plastelina. Al otro únicamente una baraja de cartas. El juego consistía en construir con las cartas un castillo lo más alto posible, el más alto ganaba el juego. No existían normas, con lo cual los participantes podían ingeniárselas para hacer su castillo lo más lato posible. Pasado un tiempo de juego los participantes que tenían menos materiales atacaron al equipo con más recursos, y a partir de aquí la dinámica que se estableció fue la de la destrucción en lugar de la construcción. En la reflexión posterior al juego el dinamizador hizo hincapié en la tendencia a la no-colaboración, ya que a nadie se le había ocurrido construir entre ambos grupos un castillo, o colaborar construyendo primero uno y después el otro.

“COLLAGE CON PERIÓDICOS Y REVISTAS”

Material :

- revistas y periódicos (que llevan los participantes de su país)
- un globo dibujado en un gran papel o cartón con niveles indicados (el 'yo', la familia, la escuela, el movimiento juvenil, el pueblo, el país, el continente, el mundo)
- pegamento, tijeras

Método :

Los participantes trabajan en sus grupos usuales. Cada grupo tiene diferentes periódicos de varios países. Buscan artículos sobre la paz y pegan los artículos en el globo en el nivel que les parece adecuado.

→ Cuando un participante encuentra un artículo, lo lee, cuenta el contenido a sus compañeros y todos discuten en que nivel lo pondrán.

El objetivo es que se desarrolle una conversación sobre

- ¿En qué caso se considera un artículo como tratando de la paz y cuando no ?
- ¿ Por qué se pone en un cierto nivel?

Cada grupo termina con algunas conclusiones sobre :

- el contenido de los artículos
- el nivel que tiene la mayoría de los artículos
- si los niveles eran para todos los mismos
- si era difícil encontrar artículos
- en qué periódicos encontraron la mayoría de los artículos sobre la paz
- de qué tipos de paz se trata (religioso, en la familia, ...)
- si todos están de acuerdo en cuanto a lo que es 'paz' y qué artículos tienen como tema 'la paz'

(Se puede empezar eventualmente la sesión de la manera siguiente : Alguien dice : la paz entre dos personas es que se aman y se entienden bien. Y otro dice : No eso para mí es amor.)

Al final se juntan los grupos y se explican las conclusiones finales. Si hay personas que quieren añadir algo, lo pueden hacer. Se concluye la discusión.

"EL SUPERHOMBRE DE LA PAZ"

- **Objetivo:** Conversar sobre las características que debería tener el superhombre de la paz.
- **Desarrollo:**
 1. Se motiva la actividad. Se dividen los participantes en ocho grupos de trabajo.
 2. Cada grupo recibe un sobre en el que se encuentra la característica de este hombre ideal (no se puede abrir aún). Junto con ello dos o más biografías de personas que a lo largo de la historia se han caracterizado por tener esta característica (ver anexo). La idea es que por grupos puedan descubrir que es lo que tienen en común estos personajes. Si no lo logran, al cabo de cierto tiempo se permite abrir el sobre y descubrir que tienen en común.
 3. Luego en grupo se presentan los diferentes personajes y la característica común que debería tener este súper hombre.
 4. Para finalizar, invitamos a que cada uno se ubique frente al personaje con quien más se identifica.
 5. Conclusión final: todos juntos podemos llegar a ser este súper hombre de la paz, si juntamos nuestra características pro-paz.
 6. La distribución de los personajes por características es la siguiente:
 - ES CONSCIENTE Y SENSIBLE ANTE LOS ACONTECIMIENTOS QUE LE RODEAN
Víctor Jara, Diana De Gales.
 - ES CAPAZ DE PROYECTARSE EN EL TIEMPO Y SOÑAR EL FUTURO QUE DESEA
Salvador Dalí, Martín Luther King.
 - SE CULTIVA ESPIRITUALMENTE
Juan XXIII, Bob Marley, Vicent Van Gogh.
 - SE APASIONA DEFENDIENDO LO QUE CREE
Che Guevara, Dalai Lama, Violeta Parra.
 - ES CAPAZ DE INFLUIR EN LOS OTROS Y ENTUSIASMAR CON SU VISIÓN
Elvis Presley, Adolfo Hitler (en este caso se debe explicar que la característica es usada de manera negativa)
 - ES OPTIMISTA Y MANTIENE SIEMPRE EL SENTIDO DEL HUMOR
Cantinflas, Estephen Hawwking.
 - TRABAJA Y PERSEVERA EN EL LOGRO DE LO QUE SE PROPONE
Madre Teresa de Calcuta, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú.
 - ES CAPAZ DE INNOVAR Y SE MUESTRA SIEMPRE CREATIVO
Chaplin, John Lennon.

ANEXO ACTIVIDAD:

LA MADRE TERESA DE CALCUTA

La vida de Ganxhe Bojaxhiu comenzó en el seno de una familia católica albanesa. Fue dentro de la familia, y sobre todo gracias a la intensa religiosidad de su madre, Drana, que en ella se despertó, a sus sólo 12 años, la vocación a la vida religiosa.

Tuvo dos hermanos mayores Age y Lázaro con quienes se llevó siempre muy bien. Como relata Lázaro que murió en 1981, "a nuestra familia no le faltaba nada porque mi padre tenía un negocio de materiales de construcción, en sociedad con un italiano, y poseía dos casas con jardín". Ganxhe tenía entonces nueve años el padre de la futura Madre Teresa, fue presumiblemente envenenado. La desgracia terminó con la prosperidad familiar.

Mientras que la madre de Ganxhe afrontaba con dignidad el intenso trabajo para sobrevivir, su religiosidad se intensificó. En efecto, Drana asistía con sus hijos al santuario mariano de la Virgen de Letnice. Ahí notó que a la más pequeña -Teresa- le gustaba quedarse sola durante los oficios religiosos. Como vivían al lado de la parroquia del Sagrado Corazón, participaban diariamente de la actividad de la iglesia. También se dio cuenta que Ganxhe prefería permanecer durante horas, en silencio. Además era asidua lectora de las crónicas que dos entusiasmados jesuitas de Skopje enviaban para contar acerca de su trabajo misionero en la India. "No había cumplido aún 12 años cuando sentí el deseo de ser misionera", contó más tarde la Madre Teresa.

En efecto, aún niña, Ganxhe entró a la Congregación Mariana de las Hijas de María, que tenía una filial en su parroquia. Los más pobres acudían a la iglesia y también a la casa de Drana donde curiosamente "nuestra madre nunca los mandaba de vuelta con las manos vacías", contó Lázaro. Ganxhe sentía que su vocación crecía junto con la actividad de asistencia.

Cuando cumplió 18 años, el llamado a la vocación religiosa se hizo irresistible para Ganxhe y el 25 de setiembre de 1928 partió para siempre de Skopje rumbo a Rathfarnham, en Irlanda, donde se encontraba la casa general del Instituto de la Beata Virgen María.

Ganxhe quería ser misionera en la India y un jesuita le había informado que en el Estado de Bengala las monjas de esa congregación hacían una labor excelente. Tras un largo viaje la futura religiosa llegó a la casa de las Damas Irlandesas o Hermanas de Nuestra Señora de Loreto. La acogida fue afectuosa y la estadía en Rathfarnham fue sólo momentánea ya que embarcó rumbo a Bengala. Luego de 37 días en alta mar llegó el 6 de enero 1929. Durante la primera semana estuvo en Calcuta y de ahí viajó 51 días hasta Dajeerling, al seminario de la Orden. Comenzó a estudiar y cuando llegó la hora de profesar, el 24 de mayo de 1931, eligió el nombre de Teresa. "Querida mamá, me gustaría mucho estar contigo, Age y Lázaro, pero debo decirte que tu pequeña Ganxhe es feliz... Esta es una vida nueva. Soy profesora y el trabajo me gusta. Todos aquí nos queremos mucho", escribió a su madre Drana, a quien nunca más volvió a ver desde que se fue de Skopje, en 1928.

Tras su desembarco en 1929 en Calcuta, la novicia adolescente tomó otros 51 días de viaje para arribar a Darjeeling, donde estaba el convento de la orden fundada por la misionera Mary Ward. En la India colonial británica, donde bullían las aspiraciones por la independencia y Mahatma Gandhi predicaba la no-violencia, la hermana Teresa fue destinada a las cátedras de historia y geografía en el colegio de Santa María, único secundario para muchachas católicas de Calcuta. La escuela estaba reservada a las familias de clase media y alta.

Durante seis años confirmó tres veces sus votos de profesión, hasta que el 24 de mayo de 1937, en la fiesta de María Auxiliadora y en la Casa de Loreto donde residía, Teresa Bojaxhiu profesó en forma perpetua su vocación de religiosa.

Pronto, su labor se multiplicó y comenzó a enseñar también en el colegio Entally, de su congregación, donde iban chicas pobres. Como estaba frente del Saint Mary, la hermana iba y venía, trabajando noche y día.

El momento crucial para su vida que la convertiría en la Madre Teresa de Calcuta, se produjo de improviso. Ella misma nos lo cuenta: "Ocurrió el 10 de setiembre de 1946, durante el viaje en tren que me llevaba al convento de Darjeeling para hacer los ejercicios espirituales. Mientras rezaba en silencio a nuestro Señor, advertí una llamada dentro de la llamada. El mensaje era muy claro: debía dejar el convento de Loreto (en Calcuta) y entregarme al servicio de los pobres, viviendo entre ellos".

Aquella visión, que Teresa consideró de inspiración sobrenatural, fue una iluminación interior que presentó de inmediato una enorme complicación: cómo llevarla a cabo. Faltaban aún dos años, pero se iniciaba ya para la hermana Teresa el tránsito final hacia su nueva, definitiva, vida: la de Madre Teresa de Calcuta.

Recibió el permiso desde la Santa sede y empezó por llevar a los moribundos de las calles a un hogar donde ellos pudieron morir en paz y dignidad. También abrió un orfanato. Gradualmente, otras mujeres se le unieron de modo que, en 1950 recibió la aprobación oficial para fundar una congregación de religiosas, las Misioneras de la Caridad, que se dedicarían a servir a los más pobres entre los pobres.

La religiosa encontró inmediatamente multitud de seguidores y cuando el 7 de octubre de 1950 el Papa Pío XII reconoció a la congregación, la institución de la Madre Teresa contaba con cientos de miembros en todo el mundo.

Todas las naciones le abrieron sus puertas incluyendo China, Cuba y la Ex Unión Soviética. Una vez, refiriéndose a las actividades de su congregación en América Latina, la Madre Teresa contaba que "mis monjas, dada la escasez de sacerdotes, predicán, dirigen la oración, dan la comunión. Lo único que no hacen es decir misa. Incluso confiesan si bien no pueden dar la absolución", precisó la misionera.

La Madre Teresa, unió su vida a Calcuta y a la India y en 1949 solicitó y obtuvo la nacionalidad de este país. El Papa Juan Pablo II confió a las religiosas de Madre Teresa la casa "Don de María" abierta en el Vaticano, al lado del Palacio del Santo Oficio, para asistir a los más pobres y a los moribundos de Italia.

No sólo el actual Papa expresó una especial admiración a la valiente misionera, sino que anteriores pontífices también le manifestaron su máximo respeto. Pablo VI le concedió en los años 60 un pasaporte diplomático vaticano a causa de una mediación humanitaria que la Madre Teresa realizó en Pakistán.

La Madre Teresa recibió en 1972 el premio de la Fundación Kennedy y en 1978 el entonces presidente de la República de Italia, Sandro Pertini, le entregó el premio Balzan. El Premio Nobel de la Paz llegó en 1979. La Madre Teresa lo aceptó con la misma humildad con la que siempre recibió los múltiples homenajes que se le concedieron y destinó a sus pobres los casi 12,000 dólares del galardón.

En 1974, Pablo VI la visitó personalmente a la India y, doce años más tarde recibió a Juan Pablo II quien incluyó en el programa del viaje una visita a la "Nirmal Hidray", la "Casa del corazón puro" fundada por la religiosa, más conocida en Calcuta como "la Casa del moribundo".

ALBERT EINSTEIN

(1879-1955), físico alemán nacionalizado estadounidense, premiado con un Nobel, famoso por ser el autor de las teorías general y restringida de la relatividad y por sus hipótesis sobre la naturaleza corpuscular de la luz. Es probablemente el científico más conocido del siglo XX.

Nació en Ulm el 14 de marzo de 1879 y pasó su juventud en Munich, donde su familia poseía un pequeño taller de máquinas eléctricas. Ya desde muy joven mostraba una curiosidad excepcional por la naturaleza y una capacidad notable para entender los conceptos matemáticos más complejos. A los doce años ya conocía la geometría de Euclides.

A la edad de 15 años, cuando su familia se trasladó a Milán, Italia, a causa de sucesivos fracasos en los negocios, Einstein abandonó la escuela. Pasó un año con sus padres en Milán y viajó a Suiza, donde terminó los estudios secundarios, e ingresó en el Instituto Politécnico Nacional de Zurich. Durante dos años Einstein trabajó dando clases particulares y de profesor suplente. En 1902 consiguió un trabajo estable como examinador en la Oficina Suiza de Patentes en Berna.

Primeras publicaciones científicas

En 1905 se doctoró por la Universidad de Zurich, con una tesis sobre las dimensiones de las moléculas; también publicó tres artículos teóricos de gran valor para el desarrollo de la física del siglo XX. Planteaba que la energía de los rayos luminosos se transfería en unidades individuales llamadas cuantos, contradecía las teorías anteriores que consideraban que la luz era la manifestación de un proceso continuo. Las tesis de Einstein apenas fueron aceptadas. De hecho, cuando el físico estadounidense Robert Andrews Millikan confirmó experimentalmente sus tesis casi una década después, éste se mostró sorprendido e inquieto por los resultados.

Einstein, interesado por comprender la naturaleza de la radiación electromagnética, propugnó el desarrollo de una teoría que fusionara las ondas y partículas de la luz. De nuevo fueron muy pocos los científicos que comprendieron y aceptaron estas ideas.

Teoría especial de la relatividad de Einstein

La tercera publicación de Einstein en 1905, Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento, formulaba lo que después llegó a conocerse como la teoría especial de la relatividad (o teoría restringida de la relatividad). Desde los tiempos del matemático y físico inglés Isaac Newton, existía una visión mecánica del mundo y otra electromagnética del mundo. Ninguna de las dos concepciones era capaz de explicar con fundamento la interacción producida en la observación simultánea por una persona parada y otra moviéndose a una velocidad constante.

En la primavera de 1905, tras haber reflexionado sobre estos problemas durante diez años, Einstein se dio cuenta de que la solución no estaba en la teoría de la materia sino en la teoría de las medidas. En el fondo de su teoría restringida de la relatividad se encontraba el hallazgo de que toda medición del espacio y del tiempo es subjetiva. Esto le llevó a desarrollar una teoría basada en dos premisas: el principio de la relatividad, según el cual las leyes físicas son las mismas en todos los sistemas de inercia de referencia, y el principio de la invariabilidad de la velocidad de la luz, según el cual la velocidad de la luz en el vacío es constante. De este modo pudo explicar los fenómenos físicos observados en sistemas de inercia de referencia distintos, sin tener que entrar en la naturaleza de la materia o de la radiación y su interacción, pero nadie entendió su razonamiento.

Primeras reacciones a Einstein

La dificultad de otros científicos para aceptar la teoría de Einstein no estribaba en sus complejos cálculos matemáticos y su dificultad técnica, sino que partía de que Einstein sostenía que las teorías científicas eran creaciones libres de una aguda intuición física, y que las premisas en que se basaban no podían aplicarse de un modo lógico al experimento. Una buena teoría sería, pues, aquella que necesitara los mínimos postulados para explicar un hecho físico. Esta escasez de postulados,

característica de la obra de Einstein, provocó que su trabajo no fuera accesible para sus colegas, que le dejaron solo.

Einstein permaneció cuatro años en la oficina de patentes, y luego empezó a destacar dentro de la comunidad científica, y así ascendió en el mundo académico de lengua alemana.

La teoría general de la relatividad

Antes de dejar la oficina de patentes, en 1907, Einstein ya trabajaba en la extensión y generalización de la teoría de la relatividad a todo sistema de coordenadas. Esta teoría general completa de la relatividad no fue publicada hasta 1916. De acuerdo con ella, las interacciones entre los cuerpos, que hasta entonces se atribuían a fuerzas gravitacionales, se explican por la influencia de aquéllos sobre la geometría espacio-tiempo (espacio de cuatro dimensiones, una abstracción matemática en la que el espacio se une, como cuarta dimensión, a las tres dimensiones euclidianas).

Basándose en la teoría general de la relatividad, Einstein pudo entender las variaciones hasta entonces inexplicables del movimiento de rotación de los planetas y logró predecir la inclinación de la luz de las estrellas al aproximarse a cuerpos como el Sol. La confirmación de este fenómeno durante un eclipse de Sol en 1919 fue toda una noticia y su fama se extendió por el mundo.

Einstein consagró gran parte del resto de su vida a generalizar su teoría. Su último trabajo, la teoría del campo unificado, que no tuvo demasiado éxito, consistía en un intento de explicar todas las interacciones físicas, incluidas la interacción electromagnética y las interacciones nucleares fuerte y débil, a través de la modificación de la geometría del espacio-tiempo entre entidades interactivas.

Ciudadano del mundo

A partir de 1919, Einstein recibió el reconocimiento internacional y acumuló honores y premios de distintas sociedades científicas, como el Nobel de Física en 1922. Sus visitas a países de todo el mundo (visitó España en 1923 y Argentina, Uruguay y Brasil en 1925) eran un acontecimiento; le seguían fotógrafos y periodistas.

El pacifismo y el sionismo fueron los dos movimientos sociales que recibieron todo su apoyo. Durante la I Guerra Mundial, Einstein fue uno de los pocos académicos alemanes que condenaron públicamente la participación de Alemania en el conflicto. Después de la guerra siguió con sus actividades pacifistas y sionistas, por lo que fue blanco de los ataques de grupos antisionistas y de derechas alemanes. Sus teorías llegaron a ser ridiculizadas en público, especialmente la de la relatividad.

Cuando Hitler llegó al poder en 1933, Einstein abandonó Alemania y emigró a Estados Unidos, donde ocupó un puesto en el Instituto de Estudios Superiores en Princeton, Nueva Jersey. Siguió con sus actividades en favor del sionismo pero abandonó su postura pacifista anterior a la vista de la amenaza que suponía para la humanidad el régimen nazi en Alemania.

En 1939 Einstein participó junto con otros físicos en la redacción de una carta dirigida al presidente Franklin D. Roosevelt en la que se pedía la creación de un programa de investigación sobre las reacciones en cadena. La carta, que sólo iba firmada por Einstein, consiguió acelerar la fabricación de la bomba atómica, en la que él no participó ni supo de su finalización. En 1945, cuando ya era evidente la existencia de la bomba, Einstein volvió a escribir al presidente para intentar disuadirlo de utilizar el arma nuclear.

Después de la guerra, Einstein se convirtió en activista del desarme internacional y del gobierno mundial, y siguió contribuyendo a la causa del sionismo, pero declinó una oferta de los líderes del Estado de Israel para ocupar el cargo de presidente. A finales de la década de 1940 y principios de la de 1950, defendió en Estados Unidos la necesidad de que los intelectuales del país hicieran todo lo posible para mantener la libertad política. Einstein murió el 18 de abril de 1955 en Princeton.

Los esfuerzos de Einstein en apoyo de causas sociales fueron a menudo percibidos como poco realistas. Sus propuestas nacían de razonamientos cuidadosamente elaborados. Al igual que sus teorías, eran fruto de una asombrosa intuición basada en cuidadosas y astutas valoraciones y en la observación. A pesar de su actividad en favor de causas políticas y sociales, la ciencia siempre ocupó el primer lugar en su vida, pues, como solía decir, sólo el descubrimiento de la naturaleza del

Universo tiene un sentido duradero. Entre sus obras se encuentran *La relatividad: la teoría especial y restringida* (1916); *Sobre el sionismo* (1931); *Los constructores del Universo* (1932); *¿Por qué la guerra?* (1933), con Sigmund Freud; *El mundo como yo lo veo* (1934); *La evolución de la Física* (1938) con el físico polaco Leopold Infeld, y *En mis últimos años* (1950). La colección de los artículos de Einstein comenzó a publicarse en 1987 en varios volúmenes.

CHARLE CHAPLIN

Charles Spencer Chaplin

Actor, compositor, productor y director inglés

"Hay quienes siempre atribuyen un significado social a mi obra. No lo tiene. Dejo esos temas para la plataforma de los discursos. Entretener es mi primera preocupación"

Chaplin

Nació el 16 de abril de 1889 en Londres, en el seno de una familia de artistas de variedades. Sus padres se divorciaron cuando todavía era un niño. Conoció la miseria, el hambre y la desgracia. Su padre fue alcohólico y su madre padeció problemas mentales.

Pasó largos periodos en orfanatos antes de iniciarse en el mundo del espectáculo siendo un niño, en musicales y pantomimas. A los catorce años, interpretó el papel de botones Billy en una producción itinerante de Sherlock Holmes. Participó en la gira con varias producciones de la obra siendo reconocido su trabajo, tanto, que cuando se necesitó un Billy para una producción londinense, Chaplin con dieciséis años, fue llamado. En 1907 ingresó en la compañía de "sketch" de comedias de Fred Krano, y en menos de un año se convirtió en la estrella de la compañía, realizando una gira por EE UU, país donde dos años después se trasladaría.

En 1913 debutó en el cine, en las películas de la Keystone, de Mack Sennett. En *Carreras de autos para niños* (o *Carreras sofocantes*, 1914) actuó por primera vez como el personaje del vagabundo Charlot, con unos anchísimos pantalones, enormes zapatos, bombín y bastón de bambú, papel que interpretaría luego en más de 60 películas, incluida *El vagabundo* (o *Charlot vagabundo*, en 1915). Ese mismo año se asoció con la compañía Essanay, después con la Mutual y con la First National, hasta tener sus propios estudios en Hollywood en 1918. Durante estos años de películas cortas, desarrolló paulatinamente el personaje del vagabundo, pasando del estereotipo del payaso travieso a la figura humana y compasiva que calaría en los espectadores de todo el mundo. En 1919 creó, con Douglas Fairbanks, Mary Pickford y D.W. Griffith la United Artists Corporation, en la que participaría hasta el año 1952.

Sus películas más destacadas son: *El chico* (1921), *El peregrino* (1924), *La quimera del oro* (1925), *El circo* (1928), *Luces de la ciudad* (1931) y *Tiempos modernos* (1936), todas ellas récords sucesivos de taquilla. A éstas siguieron *El gran dictador* (1940), *Monsieur Verdoux* (1947), donde aparece por última vez su personaje de Charlot, *Candilejas* (1952) y *Un rey en Nueva York* (1957). Aparte dirigió, sin protagonizarlas, *Una mujer de París* (1923) y *La condesa de Hong Kong* (1966), donde hace un pequeño papel. También compuso la música de la mayoría de sus películas. Perfeccionó un estilo personal de interpretación, derivado del payaso de circo y del mimo, combinando la elegancia acrobática, la expresividad del gesto y la elocuencia facial, con un sentido del ritmo impecable. En los años 20 llegó el cine sonoro, pero eso no hizo que la efectividad de su pantomima fuera perjudicada. Al mismo tiempo, comenzó a manifestar su preocupación por los problemas sociales de su época. Algún tiempo después dejó el papel del vagabundo para comenzar a interpretar personajes específicos, en una transición que marca *El gran dictador*, donde ya utiliza plenamente los recursos

del sonoro. El enfoque chapliniano combina la sátira y el patetismo melodramático, bajo los que late el amor a la humanidad y a la libertad individual.

Escribió dos libros Mi autobiografía (1964) y Mi vida en el cine (1975). A finales de la década de 1940 y principios de la de 1950, Chaplin fue perseguido por el Comité de Actividades Antiamericanas, por su pensamiento político de izquierdas; dejó los Estados Unidos en 1952 para comenzar a vivir en Suiza. En 1972 volvió por un breve periodo de tiempo para recibir varios premios, entre ellos un Oscar honorífico por sus contribuciones a la cinematografía. Falleció el 25 de diciembre 1977, en Corsier-Sur-Vevey, Suiza.

ERNESTO CHE GUEVARA

Revolucionario y líder político

"Hay que llevar la guerra hasta donde el enemigo la lleve: a su casa, a sus lugares de diversión, hacerla total. Hay que impedirle tener un minuto de tranquilidad, un minuto de sosiego fuera de los cuarteles, y aun dentro de los mismos; atacarlo dondequiera que se encuentre, hacerlo sentir una fiera acosada por cada lugar que transite"

Ernesto Che Guevara

Nació el 14 de junio de 1928 en Rosario (Argentina). En 1953 se doctoró en Medicina por la Universidad de Buenos Aires. Su ideología era clara. Estaba totalmente convencido de que tan sólo a través de la revolución se acabaría con las injusticias sociales existentes en Latinoamérica. El 26 de Julio de 1954 se unió al Movimiento, formado por revolucionarios cubanos exiliados a las órdenes de Fidel Castro, en México. En los últimos años de los 50, tuvo un destacado papel en la lucha de guerrillas iniciada por Castro contra el dictador cubano Fulgencio Batista.

En 1959 Castro se hizo con el poder tras el triunfo de la Revolución Cubana, siendo Guevara nombrado ministro de Industria (1961-1965). Se negó totalmente a la influencia estadounidense en el Tercer Mundo, su presencia fue decisiva en la configuración del régimen de Castro y en el acercamiento del régimen cubano al bloque comunista, abandonando los tradicionales lazos que habían unido a Cuba con Estados Unidos. Escribió Relatos de la guerra revolucionaria en Cuba (1961) y Diario de campaña en Bolivia (1968), dos libros que muestran la lucha guerrillera en los que defendió los movimientos revolucionarios de base campesina en los países en vías de desarrollo.

En 1965 dejó Cuba, y apareció un año después en Bolivia, como líder de los campesinos y mineros bolivianos contrarios al gobierno militar. El Ejército boliviano le arrestó, y le quitó la vida el 9 de octubre de 1967, cerca de Vallegrande.

Tu mano gloriosa y fuerte desde la historia dispara cuando todo Santa Clara se despierta para verte. Aquí se queda la clara la entrañable transparencia de tu querida presencia Comandante Che Guevara ...

Seguiremos adelante, como junto a ti seguimos y con Fidel te decimos Hasta Siempre Comandante

Carlos Puebla, "Hasta Siempre"

MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

Líder nacionalista

"Las generaciones del porvenir apenas creerán que un hombre como éste caminó la tierra en carne y hueso."

Albert Einstein

Nació el 2 de octubre de 1869 en Porbandar (actual estado de Gujarat). A la edad de 13 años se casó con Kasturba, una niña de su misma edad. El matrimonio fue arreglado por sus padres. Estudió derecho en el University College de Londres. Volvió a la India en 1891 y buscó trabajo como abogado en Bombay pero no tuvo éxito. En 1893 fue contratado por una firma india como asesor legal a sus oficinas de Durban. Allí vivió durante 20 años y visitó en numerosas ocasiones la prisión a causa de sus reivindicaciones.

En 1896, tras ser atacado y apaleado por sudafricanos blancos, comenzó a propagar la política de resistencia pasiva y de no-cooperación con las autoridades sudafricanas. Parte de la inspiración de esta política se encuentra en Liev Tolstoi (cuya influencia en Gandhi fue profunda). También reconoció la deuda que tenía con el escritor Henry David Thoreau, especialmente por su ensayo Desobediencia civil. Gandhi, no obstante, consideró los términos 'resistencia pasiva' y 'desobediencia civil' inadecuados para sus objetivos y acuñó otro término, satyagraha ('abrazo de la verdad', en sánscrito). Tras una gran labor en Sudáfrica al haber organizado un cuerpo de ambulancias para el Ejército británico, dirigir una sección de la Cruz Roja y haber fundado algunas cooperativas para la defensa de los derechos de los indios, regresó a la India.

Tras la I Guerra Mundial, inició su movimiento de resistencia pasiva, que se extendió por toda la India al aprobarse las leyes de Rowlatt en 1919, a través de las cuales se daban a las autoridades coloniales británicas poderes de emergencia para hacer frente a las denominadas actividades subversivas. En 1920, al observar que el gobierno británico no establecía ninguna reforma, proclamó una campaña organizada de no-cooperación. Todas las calles del país se paralizaron mediante sentadas de ciudadanos que, a pesar de ser golpeados por la policía no se levantaron. En esta manifestación fue arrestado, aunque pronto recuperó la libertad. Gandhi llevó una vida de lo más humilde: no aceptó ninguna posesión terrenal, vestía como las clases más bajas y su alimentación se basaba en vegetales, zumos de fruta y leche de cabra. En el año 1921 el Congreso Nacional Indio, le otorgó autoridad ejecutiva plena. Se desarrollaron una serie de revueltas violentas contra Gran Bretaña, en las que reconoció el fracaso de su campaña de desobediencia civil, por lo que decidió acabar con ésta. Fue encarcelado de nuevo. Al recuperar su libertad en 1924, abandonó la vida política activa dedicándose únicamente a practicar unidad comunal. Pero no tardó mucho en volver a la lucha por la independencia. En 1930 movió a que la población no pagase impuestos, sobre todo el de la sal, que era muy elevado. De nuevo fue arrestado y puesto en libertad en 1931. Un año después tras crear una nueva campaña de desobediencia civil contra las autoridades británicas, fue arrestado dos veces, ayunando durante largos periodos en varias ocasiones.

En 1934 decidió dejar la política, a la que regresaría en 1939 debido a que debía terminar la federación de los principados indios con el resto de la India. Como protesta realizó una huelga de hambre con la intención de conseguir que el dirigente del estado de Rajkot modificara su régimen autocrático. El gobierno colonial británico concedió las demandas. Al comienzo de la II Guerra Mundial, el Congreso Nacional Indio y Gandhi pidieron una declaración de intenciones respecto del conflicto y sus implicaciones respecto de la India. Como reacción a la respuesta británica, el partido decidió no apoyar a Gran Bretaña si no se le concedía la total independencia de la India. Gran Bretaña rechazó la propuesta. En 1944 el gobierno británico aceptó otorgar la independencia con la condición de que la Liga Musulmana y el Congreso Nacional Indio resolvieran sus diferencias. Gandhi en un principio no estuvo de acuerdo en que la India fue separada en dos, aunque llegó a la

conclusión de que se alcanzaría la paz interna después de que se concedieran las demandas para la creación de un Estado musulmán.

En 1947 Gran Bretaña concedió su independencia a la India, pero ésta y Pakistán se convirtieron en dos estados independientes. El 30 de enero de 1948 mientras se dirigía a su habitual rezo de la tarde, fue asesinado por Vinayak Nathura Godse, un miembro de un grupo extremista hindú.

MARTIN LUTHER KING

Defensor de la resistencia no violenta a la represión racial

Nació el 15 de enero de 1929 en Atlanta (Georgia). Hijo del Reverendo Martin Luther King, llegó al mundo en una habitación de la casa en la Avenida Auburn 501. Fue el primogénito y recibió el mismo nombre que su padre, los familiares lo llamaban "M.L.". Durante los próximos 12 años vivió en esta casa victoriana de dos pisos, junto con sus padres, abuelos, hermanos, tíos, tías y otros residentes. Dos cuadras al oeste de su casa está la Iglesia Bautista Ebenezer, la parroquia del abuelo y el padre de Martin. Ingresó con 15 años en el Morehouse College y fue ordenado ministro bautista a los 17.

En 1951 se graduó en el Crozer Theological Seminary, realizó su trabajo de postgrado en la Universidad de Boston. En Crozer y Boston comenzó a tratar las ideas del nacionalista indio Mohandas Gandhi, las cuales se convirtieron en el centro de su propia filosofía de protesta no violenta. En 1954 fue nombrado como pastor en la Iglesia bautista de Dexter Avenue en Montgomery (Alabama). Ese año, fue prohibida la educación pública segregacionista que mantenían el Tribunal Supremo de Estados Unidos con numerosos estados del sur. En 1955 se barajó la idea de un boicot pidiéndole lo dirigiera contra una compañía de transportes públicos en Montgomery, en la que se había cometido la injusticia de provocar el arresto de una mujer negra tras negarse a dejar su asiento a un pasajero de blanco. La protesta se llevó a cabo durante 381 días; en ella King fue arrestado y encarcelado, su vivienda fue destrozada y recibió muchas amenazas de muerte. En 1956 se puso fin al boicot con una orden del Tribunal Supremo que prohibía la segregación en el transporte público de la ciudad.

Tras el éxito conseguido en el boicot de Montgomery, King tomó el papel de líder muy respetado. Tras esto, se fundó la Conferencia de Líderes Cristianos del Sur (SCLC) por los clérigos negros de todo el Sur, los cuales nombraron a King su presidente. En 1959 abandonó su tarea pastoral en Montgomery para ejercer en la Iglesia bautista de Ebenezer en Atlanta, un gran paso para permitirle participar en el liderazgo nacional del movimiento de derechos civiles. Al principio estaba centrado en la reconciliación, ahora debido al liderazgo negro sufría una transformación radical exigía un cambio 'por cualquier medio posible'. Surgieron ciertas diferencias de ideología y jurisdicción entre la SCLC y otros grupos (Poder Negro y Musulmanes Negros), pero King pidió que la no-violencia, siguiera siendo la estrategia principal de resistencia. En 1963 se puso al frente en Birmingham (Alabama) de una campaña a favor de los derechos civiles para lograr el censo de votantes negros, acabar con la segregación y conseguir una mejor educación y alojamiento en los estados del sur. Durante estas campañas fue arrestado varias veces. El 28 de agosto de 1963 dirigió la histórica 'marcha' a Washington donde tuvo lugar su famoso discurso 'I have a dream' ('Tengo un sueño').

En 1964 le otorgaron el Premio Nobel de la Paz. Después de razonar una y otra vez, King creyó que la solución de los problemas locales de las relaciones humanas eran inviables debido a la guerra Vietnam. Las estrategias de King fueron objetadas. En Chicago, los bautistas negros locales se le opusieron públicamente. También allí los manifestantes plantaron cara a bandas de blancos, dirigidos por neonazis miembros del Ku Klux Klan, dando lugar a enfrentamientos. Por lo que se refiere a la guerra del Vietnam, muchos creyeron que el liderazgo negro debería concentrarse en la

lucha de la injusticia racial dentro de Estados Unidos. En 1967, King se asoció a los dirigentes del movimiento contra la guerra, independientemente de su color. La posterior preocupación de King por Vietnam y su determinación en dirigir una 'marcha del pueblo pobre' sobre Washington pusieron en peligro su vida.

El 4 de abril de 1968 King fue asesinado en Memphis (Tennessee). James Earl Ray, un preso blanco que había escapado de la prisión, fue arrestado por el asesinato; declarado culpable, en marzo de 1969 se le sentenciaron 99 años de cárcel. El lugar de nacimiento y su tumba en Atlanta fueron designados lugares históricos nacionales.

BOB MARLEY

Robert Nesta Marley

Músico y cantante jamaicano

Nació el 6 de Febrero de 1945 en Nine Miles en el paraje de St. Ann, Jamaica. Hijo de Cedella Booker, una mujer africana de 18 años y de un blanco de 50 años capitán de la armada llamado Norval Marley. A finales de los años cincuenta, Robert se trasladó con su madre a Kingston, la capital. Grabó su primer disco cuando contaba 16 años en Kingston, "Judge Not". En 1963, se forman los Wailers con Marley, Bunny Livingstone, y Peter Tosh. Su primera canción "Simmer Down" fue número uno en Jamaica. En el año 1966, Haile Sellasie visitó Jamaica y Bob y los Wailers se hacen Rastafaris.

En 1972, Chris Blackwell fichó a los Wailers para su sello "Island", graban "Catch Fire" en 1973, álbum debut que les dio reconocimiento internacional. Peter Tosh abandona el grupo para comenzar una carrera en solitario. El grupo se reestructuró, llamándose "Bob Marley and The Wailers". En la batería, Aston Barrett, y al bajo, su hermano Carlton, además de un coro de vocalistas llamadas "I-Threes", una de las cuáles era su esposa Rita. El primer disco de la nueva formación, "Natty Dread" fue un gran éxito.

El Primer Ministro Michael Manley le ofreció dar un concierto el 5 de Diciembre, día de las elecciones nacionales, lo que implicaba un apoyo explícito de Bob hacia el partido del Primer Ministro. En la tarde del 3 de Diciembre un grupo de pistoleros irrumpió en la casa de Marley en Hope Road (Kingston) y dispararon a Bob, a su mujer y a su manager. Al año siguiente, se cancela su gira europea cuando los doctores le diagnosticaron un melanoma maligno en el dedo gordo de su pie. Era la herencia de una vieja lesión de fútbol. De vuelta a Jamaica, los líderes de las dos facciones políticas opuestas (el Partido Laborista de Jamaica y el Partido Popular Nacional) propusieron a Marley un concierto para firmar una tregua. El concierto se tituló "One Love" y tuvo lugar el 22 de Abril de 1978.

En 1979, dieron conciertos en Japón, Australia y Nueva Zelanda. En 1980 se desmayó mientras hacía footing por el Central Park de Nueva York. El cáncer que se creía ya había sido extirpado, se extendía por sus pulmones y su cerebro. En Pittsburgh dio su último concierto en el Stanley Theatre. Se trató en Nueva York, pero los doctores le dijeron que no podían hacer nada por él. Se trasladó a Baviera, donde fue tratado por el doctor Issels. El 11 de mayo de 1981 falleció en un hospital de Miami a los 36 años. Su cuerpo fue trasladado a su ciudad natal, Nine Mile, donde descansa en un mausoleo.

JOHN LENNON

John Winston Lennon

Compositor y cantante británico

Nació el 9 de octubre de 1940. Su madre, Julia Stanley, le puso Winston, en homenaje al Primer Ministro británico. Su padre, Fred Lennon, fue un desertor en la II Guerra Mundial y escapó como tripulante de un barco hasta el norte de África. Al llegar a su destino, fue hecho preso. Su madre se unió a otro hombre, John Dykins, y dejó a John al cuidado de su hermana Mary Stanley, más conocida como la tía Mimi, y su esposo George Smith. En julio de 1946, su padre, Fred, regresó y se llevó a John a Blackpool. Julia, después de encontrarlo, lo obligó a elegir con quien quedarse y John eligió a su madre. Regresaron a Liverpool y lo dejó en la casa de su tía Mimi. En el año 1952 estudia en la escuela secundaria Quarry Bank, donde se aficionó a hacer dibujos y a escribir historias acerca de sus profesores. Se hizo amigo de chicos con los que salía a robar. Su tía consiguió una recomendación para que entrara en el Colegio de Arte de Liverpool. Fue allí donde en 1956, un amigo le hizo escuchar "Hotel de los rompecorazones" de Elvis Presley. Su tía le compró una guitarra de segunda mano. Formó la banda "The Quarrymen" con sus compañeros de clase Pete Shotton, Nigel Walley e Ivan Vaughan.

El 6 de julio de 1957, mientras la banda daba un recital en los jardines de la iglesia Woolton Parish, Ivan le presentó a un chico dos años menor que él, su nombre: Paul McCartney. Juntos, interpretaron por primera vez "Twenty Flight Rock" de Eddie Cochran y "Be Bop a Lula" de Gene Vincent. Más tarde John dudó bastante antes de aceptar que entrara un nuevo guitarrista a la banda, ya que se trataba de un chico tres años menor que él. Pero tenía una ventaja, sabía muchos más acordes de música que John y Paul. Su nombre: George Harrison. El 6 de febrero de 1958, John lo aceptó en la banda.

El 15 de julio la madre de John, murió en un accidente de tráfico. Al año siguiente cambiaron el nombre del grupo por "Johnny and the Moondogs". Actuaban regularmente en el Casbah Club de Liverpool con el batería Ken Brown, aunque decidió no unirse al grupo y entró en su lugar el hijo de la propietaria del local, Pete Best. El pago que recibían por sus recitales consistía en unas gaseosas.

El grupo se reconstituyó con John, Paul, George, Pete y Stu con el nombre "The Silver Beatles". John explicó el origen del nombre: "Eramos admiradores de Buddy Holly y los Crickets (los grillos). Pensando en ese nombre, se me ocurrió otro insecto con el que se pudiera jugar con la doble significación. De repente, se me apareció la palabra beetles y decidí cambiarla por BEATles para que sonara como música beat. Fue una especie de broma. "Durante ese tiempo John se hacía llamar Johnny Silver. Más tarde el grupo cambió definitivamente su nombre por "The Beatles". En 1961 ya eran músicos profesionales, y fueron contratados por "The Cavern", el mejor club de Liverpool, donde debutaron el 21 de marzo. El dueño de una tienda de discos, Brian Epstein, se acercó a The Cavern luego de que unas chicas pidieran el disco. Los vio actuar y se ofreció para ser su representante.

El 4 de septiembre grabaron su primer simple "Love me do", que a los 10 días estaba en el puesto número 48 en las listas de ventas y llegó a colocarse en el puesto N° 17. En marzo "Please, please me" llegó al primer puesto del ranking de Melody Maker, lo que los llevó a lanzar el larga duración del mismo nombre que también se convirtió en número uno. En agosto se editó el simple "She Loves You" que se colocó en la posición N° 1 en los rankings norteamericanos. El 7 de febrero Los Beatles descendieron en el aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York y fueron recibidos por miles de adolescentes al borde de un ataque masivo de histeria. Ofrecieron conciertos en Washington, Miami y en el Carnegie Hall de Nueva York.

A los 25 años, John Lennon se había convertido en millonario. El 15 de agosto, Los Beatles aparecen en el Shea Stadium, un impresionante campo de béisbol donde unas 60.000 personas siguieron la

actuación. En octubre, la Reina de Inglaterra condecoró a Los Beatles con la medalla "Miembros de la Orden del Imperio Británico". Después de este gesto de la reina, muchos de los que lo habían recibido, lo devolvieron en señal de protesta.

El 4 de marzo de 1966 aparece en Londres un reportaje a John, entrevistado por el periodista Maureen Cleave, en el que se dijo que los Beatles eran más populares que Jesucristo. No hubo reacción del público británico. Pero el mismo reportaje fue publicado a mediados de año en los Estados Unidos totalmente fuera de contexto. Las estaciones de radio de Birmingham, Alabama, decidieron no pasar más música de los Beatles y se organizaron fogatas quemando los discos del grupo. Lennon se negó a que los Beatles actuaran en Sudáfrica como protesta contra el apartheid.

En julio estando de gira por Filipinas, John y sus compañeros se negaron a visitar a la esposa del dictador, Imelda Marcos, ya que estaban descansando. Esto provocó la ira de Imelda, quien se encargó de poner a todo el país contra los Beatles. Fueron echados de mala manera del país. En agosto se inició la última gira de los Beatles por Norteamérica. En Toronto, Lennon, invitó a todos los jóvenes del mundo a declarar su rechazo a la guerra de Vietnam.

El 9 de noviembre de 1966 recibió una invitación de un grupo de artistas denominados "Simposio de la destrucción del arte" para ver una artista de vanguardia japonesa que realizaba una exposición en Londres. La mujer era Yoko Ono, y empezaría a salir juntos un año y medio más tarde.

El 1° de junio de 1967 aparece en Gran Bretaña el más ambicioso y revolucionario disco de los Beatles "La Banda del Sargento Peppers".

En 1968 Se estrena la película de dibujos animados "Submarino amarillo", en el London Pavilion de la Capital Británica. El 22 de agosto la esposa de John, Cynthia, le pidió el divorcio por adulterio con Yoko Ono, que fue concedido el 28 de octubre.

El 20 de marzo John y Yoko viajaron por 70 minutos para contraer matrimonio en Gibraltar, el único lugar donde se les permitían casarse. Cuatro días más tarde almorzaron con Salvador Dalí y del 25 al 31 de marzo iniciaron en Amsterdam una campaña por la paz, llamada "Bed-in". Se alojaron en la habitación 902 del Amsterdam Hilton, se metieron desnudos en la cama y dieron cientos de entrevistas dentro del lecho.

De allí viajaron a Viena para la presentación del documental "Violación". Su única aparición en público consistió en una conferencia de prensa en el hotel Sacher, metidos dentro de dos grandes bolsas. Los periodistas al no saber si realmente eran ellos le pidieron a John que cantara una canción y el cantó "Maggie May".

En mayo de 1969 viajaron a Canadá a realizar un nuevo Bed-in. Allí, John y Yoko grabaron desde la cama de un hotel en Montreal, "Dale una oportunidad a la paz".

El 10 de abril de 1970 Paul renunció al grupo y el 8 de mayo se editó el último álbum oficial de Los Beatles : Let it Be. Fue el fin de Los Beatles como grupo y el comienzo de las carreras solistas. El 11 de diciembre se editó el álbum "John Lennon/Plastic Ono Band" con un gran reconocimiento de crítica. En marzo de 1971 sale a la venta el single "Power to the people". En noviembre aparece "Imagine", del que Lennon dijo : "En realidad tendría que acreditarse como una canción Lennon / Ono. Gran parte de ella es de Yoko. "Imagine" se convirtió en el himno casi generacional de los años setenta y en la canción más laureada y conocida de Lennon.

El 21 de febrero de 1975 publicó el disco "Rock'n'Roll". Homenaje a los grande pioneros del Rock. El 21 de noviembre de 1980 se publicó simultáneamente en todo el mundo "Double Fantasy"., con siete canciones de John y siete de Yoko. El tema principal fue "Woman" que rápidamente se convirtió en numero 1. A primeras horas de la tarde del 8 de diciembre, John y Yoko salieron de Dakota House

hacia los estudios de grabación, Al salir a la calle, como en muchas otras ocasiones, la pareja se encontró con algunos aficionados que rodeando el automóvil intentaban conseguir un autógrafo del ex Beatle. Entre los admiradores se encontraba Mark David Chapman. Cuando John y Yoko volvieron del estudio, a eso de las 11 de la noche para cenar tranquilamente con Sean, Chapman abordó nuevamente a la pareja y descargó cinco disparos sobre el cuerpo de John. Las últimas palabras pronunciadas por Lennon fueron "¡Me han disparado, me han disparado!" Cuando era trasladado al hospital Roosevelt, un agente le preguntó si era John Lennon, éste respondió con un escueto "Yeah". Fue su despedida del mundo. Faltaban pocos minutos para la medianoche cuando las estaciones de radio y TV empezaron a difundir la noticia. La gente, sin poder creerlo, salió espontáneamente a la calle. Colocaron pétalos de rosas sobre las manchas de sangre y entonaron "Dale una oportunidad a la paz". No hubo funeral público. Sólo diez minutos de meditación silenciosa.

VÍCTOR JARA

Cantante chileno

Nació el 28 de Septiembre de 1932, en el seno de una familia de campesinos. Manuel y Amanda fueron sus progenitores. Su padre era alcohólico. Se fue para trabajar en el campo, y la madre tuvo que criar a Víctor Jara y sus hermanos. Ella le enseñó a tocar la guitarra y también muchas canciones chilenas. Se crió en Lonquén, localidad cercana a la capital y pasó su juventud en Santiago, en la Población Nogales.

Cuando su madre falleció, ingresó en el Seminario Redentorista de San Bernardo, donde pasó algo más de un año. En 1953, a los 21 años, integra el Coro de la Universidad de Chile; participa en el primer montaje de "Carmina Burana" e inicia su trabajo de recopilación e investigación folklórica en terreno. Tres años después, comenzó a formar parte de la Compañía de Mimos de Noisvander.

Entre 1956 y 1962 estudia Actuación y, posteriormente, Dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Participa, como alumno, en diversas producciones de la Compañía del Instituto de Teatro de la misma Universidad, I tuch. En 1957, se integra al conjunto de Cantos y Danzas Folklóricas "Cuncumén", creado a raíz de unos cursos de temporada dictados por Margot Loyola, Folclorista Chilena. Tiene, también, sus primeros contactos con Violeta Parra, quien lo incita a seguir cantando y lo apoya permanentemente.

A la edad de 27 años, tiene su primera experiencia en Dirección Teatral: dirige "Parecido a la Felicidad" de Alejandro Siveking. Viaja con la obra por Argentina, Uruguay, Venezuela y Cuba. En este mismo año graba para el sello Emi-Odeón, cantando como solista del "Cuncumén", dos villancicos que le fueran entregados por Violeta Parra. Ya en 1960 asiste en la Dirección a Pedro de la Barra en el montaje de "La Viuda de Apablaza" de Germán Luco Cruchaga, para el I tuch. Posteriormente, dirige "La Mandrágora" de Machiavello.

En 1961 y en calidad de Director Artístico del conjunto, viaja con el "Cuncumén" por Holanda, Francia, Unión Soviética, Checoslovaquia, Polonia, Rumania y Bulgaria. Compone "Paloma Quiero Contarte", canción que marca el inicio de su trabajo de creación musical y poética. Además es Asistente de Dirección de Agustín Siré en el montaje de "La Madre de los Conejos" de Alejandro Sieveking. En 1962 dirige "Animas de Día Claro" de Alejandro Sieveking para la compañía del I tuch. Graba "Paloma Quiero Contarte" y "La Canción del Minero", contenidas en el Lp "Folklore Chileno" del grupo "Cuncumén" para el sello Emi-Odeón.

Entre 1963 y 1968 se desempeña como Director de la Academia de Folklore de la Casa de la Cultura de Ñuñoa. Entre 1963 y 1970 forma parte, también, del equipo estable de Directores del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, I tuch.

Recibe el premio "Laurel de Oro" como mejor Director del año y el premio de "La Crítica" del Círculo de Periodistas a "La mejor Dirección del Año". Entre 1966 y 1969 es Director Artístico del conjunto Quilapayún. Y entre 1966 y 1970, actúa como solista en "La Peña de los Parra".

1966 es además el año de la aparición de su primer Lp como solista. Lo edita el sello "Arena" con el título "Víctor Jara". Un año después, es el sello Emi-Odeón el que edita el Lp "Víctor Jara" y "Canciones Folklóricas de América", junto a Quilapayún.

En el ámbito teatral es invitado a Inglaterra, en su calidad de Director Teatral, por el Consejo Británico. Le otorgan el premio de "La Crítica" por su dirección en la obra "Entretenimiento a Mr. Sloane" y el Disco de Plata del Sello Emi-Odeón.

En 1969 logra el Primer Premio en el "Primer Festival de la Nueva Canción Chilena" con el tema "Plegaria a un Labrador". Le invitan a viajar a Helsinki para cantar en un Mitin Mundial de Jóvenes por Vietnam que se realiza en la capital de Finlandia. El sello Dicap edita su Lp "Pongo en tus Manos Abiertas". En los años 1972 y 1973, compone la música de continuidad para Televisión Nacional de Chile.

En el transcurso de 1972 investiga y recopila testimonios en la población "Herminda de La Victoria" los que forman parte de su Lp "La Población" para el sello Dicap.

Dirige el homenaje a Pablo Neruda, en el Estadio Nacional, al regreso del poeta a Chile, luego de recibir el Premio Nobel de Literatura. Toma parte, en 1973, de la campaña electoral parlamentaria, realizando conciertos en favor de los candidatos de la Unidad Popular.

Dirige y participa como cantante en un ciclo de programas de televisión en contra de la Guerra Civil y Fascismo, acogiendo el llamado hecho, en ese sentido, por Pablo Neruda.

Realiza un gira de conciertos en Perú, patrocinado por el Instituto Nacional de Cultura de Lima. Trabaja en la grabación de sus últimas composiciones para 2 Lps que no alcanzaron a ser editados. Graba el Lp "Canto por Travesura", recopilación del folklore picaresco de Chile, que no alcanzó a salir a la venta.

El 11 de Septiembre de 1973 Jara parte hacia la Universidad Técnica del Estado, su lugar de trabajo, donde cantaría en la inauguración de una exposición, desde la cual se dirigiría al país el Presidente Allende. Los militares rodean el recinto universitario ingresando en él el día siguiente, tomando detenidos a todos los profesores y alumnos que se encontraban en su interior. Víctor Jara es llevado al Estadio Nacional de Chile y torturado.

Muere acribillado el 13 o 14 de Septiembre. Su cuerpo es encontrado en la morgue como NN.

(Nota: Se dice que los militares separaron los manos de Víctor Jara, pero el libro de Joan Jara, esposa de Víctor, dice que cuando ella encontró el cuerpo de su marido, sus muñecas estaban rotas.)

VIOLETA PARRA

Cantante y compositora chilena

Nace el 4 de octubre de 1917 en San Carlos, provincia de Ñuble, al sur de Chile. Hija de un profesor de música y una campesina, Clarisa Sandoval Navarrete, de quien Violeta recordaba su afición a las canciones campesinas. Había sido casada anteriormente con un primo, matrimonio del cual nacieron Marta y Olga. Tras quedar viuda, Clarisa se casó con Nicanor Parra, padre de Violeta.

Su infancia transcurrió en el campo junto a sus ocho hermanos. Nicanor Parra enseñó a cantar a todos sus hijos. Con las cantatas nocturnas y matutinas presididas por su padre, Violeta se aferró al canto, haciendo de él la pasión de su vida. Sin embargo, la madre se oponía a esta pasión que desplazaba los estudios.

Violeta recibe educación primaria y cursa dos años en la Escuela Normal de Santiago. Cuando contaba nueve años se inició en la guitarra y el canto; a los doce compuso sus primeras canciones. Trabajó en circos, bares, quintas de recreo, y pequeñas salas de barrio. En el año 1952 contrae matrimonio con Luis Cereceda, con el que tuvo a sus hijos Isabel y Angel, con los que realizará gran parte de su trabajo musical.

Desde este año de 1952, animada por su hermano Nicanor, recorre zonas rurales grabando y recopilando música folklórica. La investigación hace que descubra la poesía y el canto popular de los más variados sitios chilenos.

Violeta se convierte en una recuperadora de la auténtica cultura popular. Es autora de canciones, décimas, y música instrumental. También pintora, escultora, bordadora y ceramista. En 1954 recorre la Unión Soviética y Europa permaneciendo dos años en Francia, donde graba sus primeros discos con cantos folklóricos y originales. Conoce a artistas e intelectuales europeos. En Santiago expone sus óleos en la Feria de Artes Plásticas al aire libre.

En 1961 realiza una gira con sus hijos invitada al Festival de la Juventudes en Finlandia. Viajan por la URSS, Alemania, Italia y Francia donde permanecen en París por tres años. Actúan en boites del barrio latino y programas para radio y televisión. Ofrece recitales en UNESCO, Teatro de las Naciones Unidas, conciertos en Ginebra y exposiciones de su obra plástica.

En 1965 en Suiza se realiza un documental sobre su vida. En Chile canta con sus hijos en la Peña de Los Parras, en la calle Carmen 340 en Santiago, inaugura el Centro de Arte en una carpa; graba discos de música instrumental. Viaja a Bolivia en 1966, ofrece conciertos en regiones del sur de Chile.

El 5 de febrero de 1967 pone fin su vida, se suicida en su carpa de la reina.

NELSON MANDELA

Político sudafricano

Pensador y visionario africano, un militante político y un combatiente en favor de la libertad, un prisionero político y el primer presidente democráticamente elegido de su país. Nació el 18 de julio de 1918. Cursó estudios en el Fort Hare College, donde entra en contacto con la política y conoce a Oliver Tambo. Ambos tomaron parte en una huelga estudiantil, en 1940 que supuso su expulsión del centro. Después conoce a Walter Sisulu, quien le proporcionó un trabajo en un despacho jurídico. En 1944, junto a Sisulu, Tambo y Anton Lembede, fundan la rama juvenil del Congreso Nacional Africano (ANC, en sus siglas en inglés). Se convirtió en el secretario nacional de esta organización en 1948.

Mandela propugnó la acción conjunta contra la política gubernamental del apartheid. En esta época, era ya presidente nacional de la rama juvenil del ANC y, con Tambo, había fundado el primer despacho de abogados dirigido por negros en Sudáfrica.

En diciembre de 1952, fue detenido en virtud de la Suppression of Communism Act (Ley de Represión del Comunismo). Aunque su condena de nueve meses quedó en suspenso, se le prohibió acudir a mítines o abandonar el distrito de Johannesburg. Esta prohibición se renovaría repetidamente durante los siguientes nueve años. A pesar de esta inhabilitación, continuó trabajando con los líderes del ANC.

En diciembre de 1956 fue, junto con otras 156 personas, juzgado por traición. El juicio se prolongó hasta 1961 y concluyó con la absolución de todos los cargos. Tras la matanza de Sharpeville, en la que 69 ciudadanos negros murieron asesinados por las fuerzas de seguridad sudafricanas durante una manifestación en contra del apartheid, fueron prohibidos el ANC y el Congreso Panafricano (PAC).

En marzo de 1961, con el fin de evitar su detención y una nueva inhabilitación, Mandela pasó a la clandestinidad y, junto a Sisulu, recorrió en secreto el país para organizar una huelga de tres días.

En enero de 1962, abandonó Sudáfrica y acudió a Londres, ciudad en la que se reunió con los líderes de la oposición en el exilio. Regresó a su país en julio de ese año y fue detenido el 5 de agosto, acusado de rebelión y abandono ilegal del país, por lo que fue condenado a cinco años de prisión. Mientras se encontraba en la cárcel, la policía registró el cuartel general del ANC en Rivonia. La mayor parte de los miembros dirigentes de esta organización fueron arrestados; además se confiscaron diversos documentos, entre los que estaba el diario escrito por Mandela durante su viaje por el extranjero. Él y otros activistas fueron juzgados, en lo que se conoce como el juicio de la traición de Rivonia. Duró desde octubre de 1963 hasta junio de 1964, y Mandela llevó a cabo su propia defensa y la de los otros acusados. Fue condenado a cadena perpetua. Durante más de 25 años fue el preso político más famoso del mundo.

Pasó dieciocho años en la prisión de Robben Island, antes de ser trasladado a la de Pollsmoor (Ciudad de El Cabo) en 1982, fecha en la que se inició una campaña internacional en favor de su liberación. En 1985 rechazó la oferta del presidente Peter Willem Botha de libertad condicional sobre la premisa de que el presidente no estaba dispuesto a modificar su posición sobre el régimen del apartheid.

El gobierno del presidente Frederik Willem de Klerk liberó a Mandela en febrero de 1990, después de legalizar el ANC y otros partidos políticos. Mandela asumió el liderazgo del ANC y dirigió las negociaciones con el gobierno entre los difíciles años de 1990 y 1994, cuando en muchas ocasiones parecía que las negociaciones se iban a romper y que estallaría la violencia.

En 1991, el régimen sudafricano derogó la última de las leyes que constituían la base legal del apartheid. Mandela y De Klerk compartieron en 1993 el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos para establecer la democracia y la armonía racial en Sudáfrica.

En mayo de 1994, tras las primeras elecciones generales en las que todos los grupos raciales (incluidos los negros) tenían derecho al voto, Mandela se convirtió en el primer presidente de raza negra de la República de Sudáfrica.

Tras la aprobación parlamentaria, en mayo de 1996, de la nueva Constitución sudafricana, el propio Mandela la firmó en diciembre de ese año ante miles de personas, en Johannesburg, poniendo así fin al periodo de transición democrática iniciado con su salida de la cárcel en 1990 y significando también la desaparición del gobierno de coalición formado por el ANC y el Partido Nacional de Frederik Willem de Klerk.

Mandela se convirtió definitivamente, en 1997, en un líder indiscutible de las relaciones internacionales africanas, mediando en varios conflictos, como en el de Zaire (actual República

Democrática del Congo), que en la primera mitad de ese año acabó por suponer el fin del régimen de Mobutu Sese Seko.

Mandela se convirtió en el primer presidente de raza negra de la República de Sudáfrica, renunció a una tercera parte de su salario para establecer el Fondo Nelson Mandela para la Infancia. Según dijo entonces, creó la organización con el objetivo de abrir para los niños "la vía del amor, de la simpatía y de la bondad, a fin de que puedan participar en la creación de un futuro libre de las tragedias que deparan el hambre, la ignorancia y el maltrato".

Desde que abandonó el cargo en julio de 1999, ha asumido diversas responsabilidades de liderazgo en diversas esferas, entre ellas las negociaciones relativas al conflicto de la región de los Grandes Lagos. Al mismo tiempo, ha seguido comprometiendo su tiempo, su energía y sus recursos a la realización de los derechos de la infancia. En abril de 1994, se convirtió en el primer presidente de raza negra de la República de Sudáfrica.

ELVIS AARON PRESLEY

Cantante estadounidense

Elvis Aaron Presley, en las más humildes condiciones, nació en el seno de la familia de Vernon y Gladys Presley en una casa de dos habitaciones en Tupelo, Mississippi, el 8 de enero de 1935. Su hermano gemelo, Jessie Garon, nació muerto, por lo que Elvis creció como hijo único. Su familia se mudó a Memphis, Tennessee en 1948. Allí Elvis se graduó en 1953 en el Humes High School.

De niño no mostró pasión por los libros, sólo demostraba pasión por el béisbol y por la música. Disfrutaba con todo tipo de música, tanto el blues como el country y el soul negro. Cuando acabó sus estudios, se colocó como conductor en una empresa de electricidad.

En 1953 entró en el estudio de grabación de Sun Records, un modesto sello local, y grabó un disco para regalar a su madre que le costó 4 dólares. Las influencias musicales de Elvis fueron el pop y la música country de aquellos momentos. La música country gospel que escuchaba en la iglesia y los maratones musicales a los que acudía regularmente, así como la música negra de rythm&blues que absorbió en la histórica Beale Street como un quinceañero de Memphis. Elvis ensayaba junto a dos buenos músicos: el contrabajista Bill Black y el guitarrista Scotty Moore. En 1954 decidieron grabar dos canciones "That ´s All Right Mama" y "Blue Moon of Kentucky". Ninguna de las dos alcanzó suficiente repercusión, pero su difusión fue suficiente para que Elvis se decidiera a dejar su trabajo, e iniciar una carrera como músico profesional.

Al primer disco siguieron otros y también actuaciones en directo. Las melodías que tocaba el trío se basaban en música vaquera. Elvis convertía los temas en mensajes contestatarios pero bienintencionados que encandilaban a las adolescentes.

A finales de 1954 hubo de presentarse ante el juez acusado de dejar embarazada a una de las fundadoras de su primer club de fans. Fue declarado inocente. El empresario Tom Parker, convenció al cantante y a su madre para que aceptasen sus servicios cómo representante y mánager. No había terminado 1955 cuando la gigante RCA lo contrató por cuarenta mil dólares y organizó una importante campaña publicitaria entorno a su figura. A principios de 1956 Elvis llegó a Nashville, capital del Country, para trabajar con los habilidosos músicos de la ciudad. De esa colaboración nacerían sus primeras canciones de calidad, y una de ellas "Heartbreak Hotel" alcanzaría el número uno de las listas. El mismo año rodó su primera película "Love Me Tender" y empezó a pulverizar todos los récords de ventas. Los medios de comunicación empezaron a volcarse en el, a pesar de que

a muchos padres de familia les resultase repugnante ver cómo sus hijas se enamoraban de aquel provocador.

En 1958, Elvis se marcha a la República Federal Alemana para realizar su servicio militar. Explota la imagen del patriota e hijo ejemplar. Será Frank Sinatra quien lo presente por primera vez en televisión, donde aparece domesticado. Durante los años sesenta, Elvis se acostumbró a vivir de sus malas películas instalado en las nubes del éxito. Se construyó en Memphis una mansión al que llamó Graceland. En 1967 se casó con Priscilla Beaulie y al año siguiente tuvo su primera hija, Lisa Marie. En la Navidad de 1968 Elvis reaparece en un programa especial de Navidad y se proyecta de nuevo a las superventas. En 1969 volverá al directo, y sus conciertos se repiten año tras año en Las Vegas en un espectáculo de culto al ídolo y el más apabullante mal gusto. En sus últimos años, el mito adquiere visos de tragedia. La salud de Elvis se deteriora tras años de dietas rigurosas y píldoras de todas clases. Al tiempo que quiere ser adalid de la lucha contra los estupefacientes e incluso Nixon desea nombrarlo agente especial antinarcoóticos, Elvis necesita ingerir 25 pastillas al día para mantenerse de pie. Para salir al escenario, se ciñe en apretadísimos corsés que disimulen su obesidad, no sin antes ponerse pañales, ya que en ocasiones pierde el control de sus intestinos.

Durante la noche del 16 agosto de 1977, Elvis no consigue conciliar el sueño, se levanta y se encierra en el baño con sus píldoras preferidas y un libro escogido al azar de su extensa biblioteca sobre temas esotéricos. Al día siguiente, aparece rígido sobre el lecho. Puesto que se trataba de un héroe nacional, el forense dictaminará "muerte natural" sin mencionar la mezcla de fármacos encontrados. En la actualidad Elvis se encuentra enterrado en Graceland

JUAN XXIII

Angelo Giuseppe Roncalli

Papa

Nació el 25 de noviembre de 1881 en Sotto il Monte, cerca de Bérgamo. Descendiente de una familia campesina, profundamente católica, humilde y a la vez muy numerosa: eran trece hermanos, de los cuales él era el tercero. En su infancia, conjugando sus primeros estudios con los trabajos agrícolas, Angelo asistió a la escuela de su pueblo. Por aquél tiempo integró el grupo de monaguillos. Reflejó ya desde niño en sus actitudes y opciones, sus amigos de infancia le llamaban "Angelito, el cura". Cursó estudios en Bérgamo y Roma.

En el año 1904 se ordenó sacerdote. Regresó a su ciudad natal como secretario del obispo de la ciudad, Giacomo Radini-Tedeschi. Profesor de historia eclesiástica en el seminario diocesano. Durante la I Guerra Mundial fue sargento médico y más tarde capellán. En el año 1921 colaboró en la reorganización de la Sociedad para la Propagación de la Fe, y en 1925 viaja a Bulgaria como representante del papa. Trabajó (1933-1944) como delegado apostólico en Turquía y en Grecia.

En la II Guerra Mundial ayudó en el rescate de judíos de Hungría y en 1944 le eligieron como diplomático de nuncio papal en Francia. Cardenal y patriarca (arzobispo) de Venecia en 1953. Fallecido Pío XII, el 28 de octubre de 1958 fue elegido Papa, cuando contaba 77 años. Sus mayores éxitos fueron la convocatoria del Concilio Vaticano II con el objetivo de llevar a cabo la renovación de la vida religiosa católica gracias a la modernización (aggiornamento) de la enseñanza, la disciplina y la organización de la Iglesia, así como alentar la unificación de los cristianos, extender el ecumenismo eclesiástico y posibilitar el acercamiento a otras creencias. Sus escasas intervenciones en el Concilio (que finalizó después de su muerte) apoyaron el movimiento por el cambio al que la mayoría de los delegados era favorable.

Escribió siete encíclicas, entre ellas *Mater et magistra* (1961), donde enfatiza la dignidad individual como base de las instituciones sociales, y *Pacem in terris* (1963), que exhortó a la cooperación internacional por la paz y la justicia, y al compromiso de la Iglesia a interesarse por los problemas de toda la humanidad. En 1960 se creó el Secretariado para la Promoción de la Unidad de los Cristianos, con contactos con la Iglesia ortodoxa, con los líderes protestantes, con el Consejo Mundial de las Iglesias, y por su fomento del diálogo con los judíos.

Entre sus obras destaca un estudio de cinco volúmenes sobre san Carlos Borromeo. Sus diarios, publicados con el título de *Diario de un alma* (1965) y *Cartas a su familia* (1969), exponen la profunda sencillez y humildad de su vida espiritual. Falleció el 30 de junio de 1963 en el Vaticano.

SALVADOR DALÍ

Pintor y escultor español

Nació el 11 de mayo de 1904 a las 8,45 de la mañana en el pueblo de Figueres, Girona, como Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí, hijo de Salvador Dalí i Cusí, notario, y Felipa Doménech. Nació tres años después de la muerte de su hermano primogénito causada por una meningitis cuando sólo contaba siete años. El nombre que le pusieron, Salvador, es el mismo que tenía su hermano muerto, de quien el pintor parece el gemelo. El niño enfermo es el título de su primer autorretrato, realizado a la edad de diez años. Poco después comenzó su primer curso de dibujo con Juan Nuñez de quien aprendió el uso del claroscuro.

Fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en 1921, de la cual fue expulsado, acusado de subversión anarquista; fue arrestado y pasó un corto período en la cárcel, en Girona (1923). Tras ser readmitido, fue definitivamente expulsado en 1926 por su excentricidad. Se cuenta que cuando en un examen le pidieron que hablase sobre Rafael, Dalí respondió al tribunal: "Me es imposible hablar de ese sujeto delante de los tres profesores, porque yo sé mucho más sobre Rafael que todos ustedes reunidos.

Al año siguiente conoció a Picasso en París, y diez años más tarde, en Londres, Stefan Zweig le presentó a Sigmund Freud. Conoció a Luis Buñuel y García Lorca en Madrid en 1923. Con Buñuel realizó la escenificación de "Un perro andaluz" y colaboró, en una segunda etapa, en *L'âge d'or*. En cambio, con García Lorca tuvo una amistad muy íntima, como lo prueba la apretada correspondencia mantenida entre 1925 y 1936. Hasta ese momento, Dalí no había amado a nadie de esta forma. Durante sus años en París, adquirió las características del surrealismo en 1930.

Sus obras en este periodo se inspiran en las teorías de Freud. Dalí conoció en 1929 a Gala, hija de un abogado ruso y compañera del poeta surrealista Paul Eluard. La vio por primera vez en la terraza del hotel Miramar, en Cadaqués, junto a su marido. Quedaron en encontrarse a la mañana siguiente, en la playa. Dalí decidió prepararse para el encuentro de una manera totalmente simbólica. Se arremangó la ropa para hacer resaltar el bronceado. Se puso al cuello un collar de perlas y en la oreja un geranio rojo. Se hirió al afeitarse la axila y se embadurnó el cuerpo con su propia sangre, a la que agregó una mixtura de cola de pescado, estiércol de cabra y aceite. Pocos meses después, profundamente enamorados, se van a vivir juntos. Desde aquel momento. Gala será para Dalí amante, amiga, musa y modelo (aparece por primera vez de perfil, en "El gran masturbador", de 1929).

La técnica pictórica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles, con un colorido muy brillante y luminoso. Dalí realizó varias películas surrealistas en colaboración con Buñuel como *Un perro andaluz* (1929) y *La edad de oro* (1930), libros ilustrados, diseños de joyería así como escenografías y vestuarios teatrales.

También escribió libros autobiográficos como *La vida secreta de Salvador Dalí* (1942) y *Diario de un genio* (1965). Fue miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes desde 1979.

Desde 1940 hasta 1948, Dalí vivió en Estados Unidos. Allí realizó sus últimas obras, la mayoría de ellas de aspecto religioso, como *La Crucifixión* o *La última cena* (1955, National Gallery, Washington). Las obras de Dalí son conocidas por un importante trato de los detalles, a los que da mucha luz y color. Escribió algún libro autobiográfico como *La vida secreta de Salvador Dalí*.

El 23 de enero de 1984, muere en el hospital de Figueras, a los 84 años de edad. Su cadáver es embalsamado y enterrado en una tumba bajo la cúpula geodésica que domina su museo en Figueras.

DIANA DE GALES

Diana Francés Spencer

Princesa de Gales (1981-1996)

Nació el 1 de julio de 1961 en Sandringham, Norfolk (Gran Bretaña). Hija de Edward John Spencer, octavo conde Spencer, y Frances Ruth Burke, hija del cuarto barón de Fermoy. Sus padres se divorciaron cuando ella sólo tenía 8 años. Esta ruptura marcó notablemente el carácter de la futura princesa y su opinión sobre el divorcio: así se explica, en parte, la oposición inicial de Diana a divorciarse del príncipe de Gales.

Cursó sus estudios en Riddlesworth Hall (Norfolk) y en la escuela West Heath de Kent. Completó sus estudios en Suiza, trabajando como maestra de un jardín de infancia. En 1979, con tan sólo 18 años, comenzó a salir con el príncipe Carlos, ex novio, por cierto, de una de sus dos hermanas. El nuevo contacto con la familia real británica (durante su infancia ya solía jugar con los hijos menores de la reina Isabel II, Eduardo y Andrés) llevó a que el 24 de febrero de 1981, se anunciara el próximo enlace matrimonial de Carlos, príncipe de Gales, heredero al trono, con la princesa.

El 29 de julio de 1981 se unieron en la catedral de San Pablo (Londres). Tuvieron dos niños: el príncipe Guillermo (1982) y el príncipe Enrique (1984). Fue muy reconocida por el pueblo, al aparecer constantemente en los medios de comunicación de casi todo el mundo. Desde finales de la década de 1980, comenzaron los rumores sobre una posible crisis matrimonial.

En diciembre de 1992 se anunció la separación y desde entonces Diana continuó apoyando activamente distintas obras benéficas. A principios de 1996 accedió a la petición de divorcio presentada en diciembre de 1995 por el príncipe Carlos y ambos lo obtuvieron definitivamente el 28 de agosto de 1996. Diana perdió el tratamiento de alteza real a cambio del equivalente a 3.000 millones de pesetas.

El 30 de agosto de 1997, cuando viajaba junto a su nuevo compañero sentimental, Dodi Al Fayed, sufrieron un terrible accidente que arrebató a ambos la vida.

La inmediata conmoción popular se unió al duelo manifestado por las principales personalidades internacionales y confirió a Diana una aureola especial, que la convirtió en un personaje casi venerado por buena parte de la población británica e incluso mundial. A esto se unió su propia personalidad y su habitual participación en campañas públicas en defensa de distintas causas, la más famosa de las cuales fue la promovida a favor de la proscripción de las minas antipersonas. De otro lado, el fallecimiento de Diana de Gales terminó por profundizar en la crisis de la monarquía británica, representada por la Casa de Windsor reinante, sobre todo en lo referido al grado de aceptación de las actitudes de ésta por parte de sus súbditos.

El cuerpo de la princesa Diana fue enterrado, en la más estricta intimidad, en una isla en medio de un lago artificial denominado el lago Oval, situado en una zona de los terrenos de Althorp conocida como "el jardín de los placeres".

El lugar fue elegido por el hermano de la princesa el conde Charles Spencer porque según dijo puede "ser cuidado sin problemas por la familia y permite que sea visitado en privado por los hijos de Diana, los príncipes Guillermo y Enrique, siempre que lo deseen.

Según los analistas en la cultura occidental actual los seres humanos ya no encontramos lo sagrado en algo o alguien fuera y por encima del ser humano sino en el propio centro de nosotros y de los demás, en nuestro propio ser, en nuestra conciencia y dignidad. Por ello, con todas las incoherencias y ambigüedades -¡y qué sociedad no las ha tenido!-, éstos son los valores que más proclamamos, juntamente con el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, quizás la única ideología universal que nos queda, en palabras de Luc Ferry. Por ellos medimos absolutamente a todos, no importando rangos ni títulos, ensalzando más a quien mejor refleja su interioridad con relación a sí mismo y a los otros, a quien es más auténtico y honesto, a quien más sabe acercarse a la vida y dignidad de los demás, sobre todo cuando son atropelladas.

De ahí el protagonismo que han cobrado las acciones humanitarias, como acciones que miran y atienden al ser humano en su ser concreto y en su dignidad. De ahí también la importancia que ha cobrado el cuerpo humano y cuanto se relaciona con él como único lugar visible de la vida y de la dignidad.

La princesa Diana, no sin ambigüedades e incoherencias, que contribuyeron a hacerla más humana, representó, amplificada por el poder de los mass media, estos valores. Su hermano el conde Charles Spencer lo resumió muy bien en su intervención en el funeral. Según él Diana tuvo dos grandes cualidades: intuición y vulnerabilidad. Intuición para saber que lo más importante hoy es nuestra sensibilidad para hacer cosas por los demás, sobre todo si son enfermos de SIDA, niños amputados en sus piernas por la explosión de minas, seres en fin golpeados por la injusticia y la desgracia. Vulnerabilidad para solidarizarse con los frágiles y así, juntos, poder sobrevivir.

Diana supo enlazar con lo sagrado de hoy, el ser humano concreto, con su aspiración de dignidad y de contacto, y ella, un cuerpo bello pero frágil, hecho aún más frágil por la tragedia del accidente automovilístico que le arrebató la vida, se convirtió por una semana para millones de gentes en nuevo lugar sagrado, de transcendencia y de sentido.

MARIO MORENO CANTIFLAS

Mario Moreno Reyes

Actor cómico mexicano

Nació el 12 de agosto de 1911 en Santa María la Redonda, ciudad de México. Debido a la mala situación económica que vivía, tuvo que abandonar la escuela médica para ganarse la vida interpretando pequeños papeles en espectáculos de variedades (fue también torero cómico). Sin embargo, pronto su talento fue reconocido, y empezó a hacer papeles protagonistas y a actuar en el teatro. Su carrera cinematográfica comenzó en la publicidad, terreno en el que se hizo tan popular que la productora decidió dedicarse al cine en 1940, con Cantinflas de actor principal y vicepresidente de la compañía. Ese mismo año lograron un gran éxito con Ahí está el detalle (1940, Juan Bustillo Oro), gracias al cual pudo fijar su personaje definitivamente y a partir de El gendarme desconocido (1941) Miguel M. Delgado comenzó a dirigir sus películas. No obstante, su primera aparición en el cine se había producido en 1936, con No te engañes corazón, de Miguel Contreras.

Sus primeras películas, como *Los tres mosqueteros* (1943), de Miguel M. Delgado, fueron éxitos que rompieron récords de taquilla en toda Latinoamérica. Hizo casi 50 películas, entre las que se incluyen dos incursiones en el mercado de habla inglesa realizadas en Hollywood: *La vuelta al mundo en 80 días* (1956, Michael Anderson), un éxito que le animó a protagonizar la segunda, *Pepe* (1960, George Sidney). Sin embargo, el éxito no se repitió y Cantinflas no volvió a hacer películas fuera de México, con la sola excepción de *Don Quijote cabalga de nuevo* (1972, Miguel Delgado), en España. Entre sus títulos más destacados también se encuentran *El bolero de Raquel* (1956), su primera película en color, *El padrecito* (1965), *Sube y baja* (1958) o *El profe* (1971), todas ellas dirigidas por Miguel Delgado. Falleció el 20 de abril de 1993.

El actor Manuel Medel afirmó en varias entrevistas que Cantinflas, el legendario personaje interpretado por Mario Moreno, fue inspirado por un borrachito que conoció cuando trabajaba en el teatro Follies. Se llamaba Olegario y trabajaba como barrendero en el mencionado teatro. Cuando lo veían venir, Mario Moreno le pedía a Medel que lo provocara para hacerlo hablar, el hombre decía cosas incoherentes y repetitivas. Respecto al nombre, el escritor Carlos Monsiváis sostiene que se lo dio un espectador, que al escucharlo hablar y hablar sin sentido le gritó la frase "¡Cuánto inflas!", que se redujo a Cantinflas.

Importante es rendir un homenaje al cómico hispano Cantinflas, el más injustamente maltratado por los críticos, y demostrar que su capacidad de improvisación para hacernos reír era ilimitada. A pesar de que sus películas tenían un pésimo guión y una deficiente realización, su sola presencia bastaba para llenar la pantalla. Su único problema era que su jerga cómica era tan rápida, tan incongruente, que nos perdíamos la mayoría de sus chistes. En este libro, sin embargo, sus mejores diálogos están desmenuzados y son una muestra palpable de que fue uno de los grandes genios del cine cómico.

Cantinflas marcó un estilo tremendamente personal y tan ampliamente imitado por otros cómicos que ha conseguido pasar a la historia del cine con honor y sus habilidades humorísticas resistir perfectamente el paso de los años. Su sola presencia en la pantalla bastaba para llenarla y para que la película cobrase interés, a pesar de que ni la dirección, ni los diálogos, estaban cuidados con esmero. Todo se confiaba a su buen hacer, a sus monólogos totalmente improvisados de los que siempre salía airoso y provocando la carcajada más espontánea. Era un extraordinario actor que daba la impresión de no actuar, de estar rodeado de amigos a los cuales quería hacer reír sin molestar a nadie.

Durante su larga carrera cinematográfica tuvo que soportar a ciertos críticos que siempre se empeñaban en decir que ya estaba acabado, que su personaje se había adulterado y que se había aburguesado. Pero lo cierto es que independientemente del director, del argumento y de los escenarios elegidos, así como de los otros compañeros de reparto, las películas tenían un gran éxito comercial solamente por él, por Cantinflas, y eso es algo que ningún otro actor del mundo ha podido lograr.

Despreciado en su día por los intelectuales y poco reconocido todavía por los críticos como uno de los mejores cómicos de la historia de cine, Cantinflas marcó una época y hasta su último filme cosechó grandes éxitos, algo que no le ocurrió ni siquiera a Charles Chaplin, el cual conoció el fracaso en vida en varias ocasiones, incluida su última película.

Los que le conocieron personalmente dicen que era sencillo sin proponérselo. Con una actitud social, tanto en el comportamiento como en su indumentaria, alejada de cualquier artificio, era no obstante muy firme en cuanto a mantenerse en sus convicciones humanísticas.

Aunque sumamente amable no era persona que se diera con rapidez a la gente, ya que se le consideraba serio, reservado y, por naturaleza, de pocas palabras, rayando en ocasiones en la desconfianza. Generoso en grado sumo, pero plenamente consciente de lo que entregaba y a quién lo

entregaba, había conocido la pobreza en su niñez y en ocasiones sintió muy de cerca el hambre. Por eso, cuando estuvo en la cima del éxito nunca dejó de ser humilde, quizás porque ello le engrandecía aún más.

El triunfo no le envileció, ni la gloria le cambió su espíritu, demostrándose con ello que era un artista superior a la mayoría y un ser humano inigualable. Cuando le preguntaban si se consideraba un hombre feliz, siempre respondía que sí, a pesar de sus defectos y a pesar de que pueda tener alguna pena. Decía que se sentía dichoso de realizar su vida y su destino plenamente, en la medida de sus fuerzas.

Esa felicidad que afirmaba tener era cierta, no era un producto que quisiera vender cara a su promoción, contribuyendo en gran manera a exaltar su carácter y sus características personales. Había conseguido triunfar a tiempo, por supuesto merecidamente, y eso es una buena manera de lograr tener un corazón noble, sin los resentimientos de quien ha sido vapuleado largos años por la incompreensión.

Cantinflas fue un privilegiado por la vida, un triunfador, pero eso le proporcionó más admiradores que envidiosos y un carácter exento de rencores y maldad, logrando conmovir en numerosas ocasiones el corazón de los mexicanos. Nunca se convirtió el triunfo en una droga para él.

El público se sintió inmediatamente identificado con su filosofía, con su esfuerzo por aprender siempre, con su afán por mejorar día tras día.

Y aunque era de naturaleza optimista le hacían fuerte mella los fracasos, las zancadillas y los rencores de las personas, lo mismo que le dolían los malos gobernantes o aquellas personas que se enriquecían a base de engañar o robar a los más débiles o ignorantes. Para desahogarse empleaba en sus películas diálogos y situaciones en las cuales se criticaba y hasta se ridiculizaba a los poderosos mezquinos, algo que solamente le permitían a él. Su malicia la caracterizaba de mil maneras para que no fuese una ofensa directa a nadie, pero suficientemente explícita para que todos los culpables se dieran por aludidos, tal era su habilidad para decir lo que quería...sin decirlo.

Su voz, dulce, poderosa pero sin estruendos, gustaba de captar el ingenio del pueblo, más que de contar los chistes políticos desagradables que utilizaban otros cómicos, logrando transformar sus chistes en arte.

Aunque mucha gente le acusaba una y otra vez de cambiar su personaje original, lo cierto es que no fue así y siempre conservó su tipo, su "peladito", aunque se vistiera de ministro, de cura o de pistolero del oeste. Todo ello lo consiguió sin aburrir, sin repetirse, siendo la mejor prueba de ello es que desde su primera película hasta la última, fue el artista mexicano más taquillero de todos.

VINCENT VAN GOGH

Pintor holandés

Nació el 30 de marzo de 1853 en Groot-Zunder, hijo de un pastor protestante holandés. Con 27 años ya había trabajado en una galería de arte, había dado clases de francés, había sido estudiante de teología y evangelizador entre los mineros de Wasmès, en Bélgica. Sus experiencias como predicador se pueden observar en sus primeras composiciones sobre campesinos, de las cuales la más conocida es la tosca y directa Los comedores de papas (1885, Museo Vincent van Gogh, Amsterdam, Holanda), uno de los diez únicos grabados que el pintor hizo a lo largo de su carrera. Oscuras y sombrías, a veces descarnadas, sus primeras composiciones ponen en evidencia el intenso

deseo de expresar la miseria y los sufrimientos de la humanidad tal y como él los vivió entre los mineros de Bélgica.

En 1886 partió a la ciudad francesa de París a vivir con su hermano Théo van Gogh, que era marchante de arte, y allí se familiarizó con los nuevos movimientos artísticos que estaban en pleno desarrollo. Recibió gran influencia por la obra de los impresionistas y por la de los grabadores japoneses como Hiroshige y Hokusai, comenzó a experimentar con las técnicas de la época. Más adelante adoptó los brillantes matices pictóricos de artistas franceses como Camille Pissarro y Georges Seurat.

En 1888 abandonó la capital francesa para trasladarse al sur de Francia con la esperanza de atraer allí a algunos de sus amigos y fundar con ellos un Taller del Mediodía. Bajo el sol ardiente de la Provenza, pintó escenas rurales, cipreses, campesinos y otras características de la vida de la región. Durante ese periodo en el que vivió en Arles, empezó a utilizar las pinceladas ondulantes y los amarillos, verdes y azules intensos relacionados con obras tan conocidas como Dormitorio en Arles (1888, Museo Vincent van Gogh) y Noche estrellada (1889, Museo de Arte Moderno, Nueva York, Estados Unidos). Son también de esta época Descargadores en Arles (1888) y Les Vessensots en Auvers (1890), ambas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (España). Para él todos los fenómenos visibles, los pintara o los dibujara, parecían estar dotados de una vitalidad física y espiritual. Logró contagiar su entusiasmo al pintor Paul Gauguin, al que había conocido en París, para que fuera a verle a Arles.

Tan sólo le duró dos meses la paz y la armonía ya que después empezaron a tener violentos enfrentamientos que culminaron en una pelea en la que Van Gogh, fuera de sí, amenazó a Gauguin con una navaja; esa misma noche, sumido en un profundo remordimiento, Van Gogh se cortó parte de la oreja. Pasó algún tiempo internado en un hospital de Arles y un año en el manicomio de Saint-Rémy, situado en esa misma región. Durante ese periodo siguió trabajando entre los varios ataques de locura que sufrió. Más tarde pasó tres meses en Auvers bajo atencido por un médico cordial cuyo retrato pintó (El doctor Paul Gachet, 1890, Museo de Orsay, París).

Vincent van Gogh padeció de muchos problemas físicos debido, en parte, a la pobreza y que a veces estaba desnutrido. Fue adicto a la caña de ajeno, peligrosa bebida narcótica popular a finales del siglo XIX. Parece ser que padeció sífilis, tinnitus, envenenamiento por plomo, síndrome de Meniere y de epilepsia. Sus dos hermanos murieron jóvenes y su hermana, Wilhelmina, pasó la mayor parte de su vida en un asilo mental. Inmediatamente después de acabar su inquietante Cuervos sobre el trigal (1890, Museo Vincent van Gogh), se disparó un tiro en el estómago el 27 de julio de 1890. Aún a pesar de su herida se arrastró de vuelta a la casa donde murió dos días después en brazos de su hermano Theo. "Yo arriesgué mi vida por mi trabajo, y mi razón siempre fue menoscabada": estas son las palabras de Vincent en su última carta encontrada en su bolsillo en Julio 29, 1890. Realizó cerca de 750 cuadros y 1600 dibujos.

En 1973 fue inaugurado en Amsterdam el Museo Vincent van Gogh.

CHARLE CHAPLIN

(1889-1977), actor, compositor, productor y director inglés, alcanzó fama internacional con sus películas mudas y es considerado uno de los grandes creadores de la historia del cine. Su nombre completo era sir Charles Spencer Chaplin.

Nació en Londres, en una familia de artistas de variedades, y comenzó a actuar ya de niño en musicales y pantomimas. En 1910 viajó a Estados Unidos en una gira con la compañía para la que

trabajaba, y se estableció allí definitivamente dos años después. Chaplin apareció por primera vez en el cine en 1913, en las películas de la Keystone, de Mack Sennett. En Carreras de autos para niños (o Carreras sofocantes, 1914) hizo por vez primera el personaje del vagabundo Charlot, con unos anchísimos pantalones, enormes zapatos, bombín y bastón de bambú, papel que interpretaría luego en más de 60 películas, incluida El vagabundo (o Charlot vagabundo, en 1915). En este año se asoció con la compañía Essanay, después con la Mutual y con la First National, hasta tener sus propios estudios en Hollywood en 1918.

Durante estos años de películas cortas, desarrolló paulatinamente el personaje del vagabundo, pasando del estereotipo del payaso travieso a la figura humana y compasiva que calaría en los espectadores de todo el mundo. En 1919 fundó, junto con Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D.W. Griffith la United Artists Corporation, en la que seguiría hasta el año 1952.

Sus películas más importantes como actor, director y productor fueron las mudas: El chico (1921), El peregrino (1924), La quimera del oro (1925), El circo (1928), Luces de la ciudad (1931) y Tiempos modernos (1936), todas ellas récords sucesivos de taquilla, pese a realizarse ya durante la época del cine sonoro. A éstas siguieron El gran dictador (1940), Monsieur Verdoux (1947), donde aparece por última vez su personaje de Charlot, Candilejas (1952) y Un rey en Nueva York (1957). Aparte dirigió, sin protagonizarlas, Una mujer de París (1923) y La condesa de Hong Kong (1967), donde hace un pequeño papel. También compuso la música de la mayoría de sus películas.

Chaplin perfeccionó un estilo personal de interpretación, derivado del payaso de circo y del mimo, combinando la elegancia acrobática, la expresividad del gesto y la elocuencia facial, con un sentido del ritmo impecable. Su creación del pequeño vagabundo Charlot, un símbolo universal de la individualidad indestructible, triunfante contra la adversidad y la persecución, tanto humana como mecánica, le dio fama mundial como comediante y actor dramático. La llegada del sonoro a finales de la década de 1920 no perjudicó la efectividad de su pantomima, de la que dependía en gran parte su creación. Al mismo tiempo, comenzó a manifestar su preocupación por los problemas sociales de su época. Más tarde abandonó el papel del vagabundo para hacer personajes específicos, en una transición que marca El gran dictador, donde ya utiliza plenamente los recursos del sonoro. El enfoque chapliniano combina la sátira y el patetismo melodramático, bajo los que late el amor a la humanidad y a la libertad individual. Escribió dos libros Mi autobiografía (1964) y Mi vida en el cine (1975).

A finales de la década de 1940 y principios de la de 1950, Chaplin sufrió la persecución del Comité de Actividades Antiamericanas, por su pensamiento político de izquierdas; abandonó Estados Unidos en 1952 para establecerse en Suiza. En 1972 volvió por un breve periodo de tiempo para recibir varios premios, entre ellos un Oscar honorífico por sus contribuciones a la cinematografía. Murió el día de Navidad de 1977, en Corsier-Sur-Vevey, Suiza.

ERNESTO CHE GUEVARA

(1928-1967), revolucionario y líder político latinoamericano, cuya negativa a adherirse tanto al capitalismo como al comunismo ortodoxo le convirtió en un héroe de los nuevos grupos izquierdistas que surgieron en la década de 1960.

Ernesto Guevara (Che es el sobrenombre por el que pasó a ser conocido) nació en el seno de una familia de clase media de Rosario (Argentina) y obtuvo el Doctorado en Medicina por la Universidad de Buenos Aires en 1953. Convencido de que la revolución era la única solución posible para acabar con las injusticias sociales existentes en Latinoamérica, en 1954 marchó a México,

donde se unió al Movimiento 26 de Julio, grupo integrado por revolucionarios cubanos exiliados a las órdenes de Fidel Castro.

A finales de la década de 1950, jugó un importante papel en la lucha de guerrillas iniciada por Castro contra el dictador cubano Fulgencio Batista. Cuando Castro llegó al poder en 1959 tras el triunfo de la Revolución Cubana, Guevara fue nombrado ministro de Industria (1961-1965). Opuesto enérgicamente a la influencia estadounidense en el Tercer Mundo, su presencia fue decisiva en la configuración del régimen de Castro y en el acercamiento del régimen cubano al bloque comunista, abandonando los tradicionales lazos que habían unido a Cuba con Estados Unidos. Guevara escribió Relatos de la guerra revolucionaria en Cuba (1961) y Diario de campaña en Bolivia (1968), dos libros sobre la lucha guerrillera en los que defendió los movimientos revolucionarios de base campesina en los países en vías de desarrollo.

Desapareció de Cuba en 1965, reapareciendo al año siguiente en Bolivia, como líder de los campesinos y mineros bolivianos contrarios al gobierno militar. Fue capturado por el Ejército boliviano y fusilado cerca de Vallegrande el 9 de octubre de 1967.

JUAN XXIII

papa (1881-1963)

Papa entre los años (1958-1963). Inauguró una nueva era en la historia del catolicismo gracias a su receptividad para reformar la Iglesia.

Angelo Giuseppe Roncalli nació en Sotto il Monte, cerca de Bérgamo, el 25 de noviembre de 1881. Estudió en Bérgamo y Roma y en 1904 se ordenó sacerdote. Volvió a su ciudad natal como secretario del obispo progresista de la ciudad, Giacomo Radini-Tedeschi, y fue nombrado profesor de historia eclesiástica en el seminario diocesano. Durante la I Guerra Mundial fue sargento médico y después capellán. En 1921 ayudó a reorganizar la Sociedad para la Propagación de la Fe, y en 1925 se trasladó a Bulgaria como representante del papa. Trabajó (1933-1944) como delegado apostólico en Turquía y en Grecia. Durante la II Guerra Mundial participó en el rescate de judíos de la Hungría ocupada por los nazis y en 1944 le eligieron para el delicado puesto diplomático de nuncio papal en Francia. Cardenal y patriarca (arzobispo) de Venecia en 1953. A la muerte de Pío XII, el 28 de octubre de 1958 fue elegido Papa, a los 77 años.

Sus mayores logros fueron la convocatoria del Concilio Vaticano II con el objetivo de llevar a cabo la renovación de la vida religiosa católica gracias a la modernización (aggiornamento) de la enseñanza, la disciplina y la organización de la Iglesia, así como alentar la unificación de los cristianos, extender el ecumenismo eclesiástico y posibilitar el acercamiento a otras creencias. Sus escasas intervenciones en el Concilio (que finalizó después de su muerte) apoyaron el movimiento por el cambio al que la mayoría de los delegados era favorable. También escribió siete encíclicas, entre ellas Mater et magistra (1961), que enfatiza la dignidad individual como base de las instituciones sociales, y Pacem in terris (1963), que exhortó a la cooperación internacional por la paz y la justicia, y al compromiso de la Iglesia a interesarse por los problemas de toda la humanidad.

La apertura de Juan XXIII hacia otras religiones se hizo patente con la creación en 1960 del Secretariado para la Promoción de la Unidad de los Cristianos, en sus contactos con la Iglesia ortodoxa, con los líderes protestantes, con el Consejo Mundial de las Iglesias, y por su fomento del diálogo con los judíos. Su certero sentido diplomático y su popularidad le convirtieron en una figura influyente en el orden internacional.

Juan XXIII se vanaglorió de su origen campesino y, aunque no fue un teórico profundo, era un hombre culto; entre sus obras eruditas destaca un estudio de cinco volúmenes sobre san Carlos Borromeo. Sus diarios, publicados con el título de Diario de un alma (1965) y Cartas a su familia (1969), expresan la profunda sencillez y humildad de su vida espiritual. Su tolerancia, optimismo y genial personalidad le granjearon el cariño de millones de personas dentro y fuera de la Iglesia, y al final de su pontificado ya era el papa más querido de la época moderna. Murió el 30 de junio de 1963 en el Vaticano. Su proceso de beatificación, iniciado por Pablo VI en 1965, fue concluido por Juan Pablo II en 2000.

VÍCTOR JARA

(1932-1973), cantautor y director de teatro chileno. Su profundo conocimiento de la pobreza de los campesinos y los habitantes de los suburbios es un elemento que aflora y constituye el origen de su obra, indiscutiblemente comprometida con la realidad.

Nació el 28 de septiembre 1932 en Chillán, de padres campesinos. A la muerte de su madre ingresó en el Seminario Redentorista de San Bernardo, donde aprendió canto gregoriano. En 1953 se unió al coro de la Universidad de Chile, en Santiago, donde inició su trabajo de recopilación e investigación del folclore. Entre 1956 y 1962 estudió actuación y dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, y participó en diversas producciones de la compañía de dicha institución. A partir de entonces, su pasión por el mundo de la escena le llevó a trabajar en varias ocasiones como asistente de dirección y a montar sus propias obras. Por su destacada labor en este campo obtuvo prestigiosos premios y asumió importantes cargos culturales, aunque sin desatender en ningún momento sus inquietudes musicales.

En 1957 ingresó en el Conjunto de Danzas Folklóricas de Cuncumén. Dos años más tarde grabó junto con este grupo dos villancicos de Violeta Parra, quien siempre lo había animado en su carrera como cantante. En 1961 inició su trabajo de creación musical y poética con el tema "Paloma, quiero contarte".

Entre los años 1966 y 1969 fue director artístico del conjunto de música popular Quilapayún. En 1966 publicó Víctor Jara, su primer álbum como solista, al que siguió Pongo en tus manos abiertas (1969). Fruto de un rico e intenso periodo de creatividad grabó Canto libre (1970), El derecho a vivir en paz (1971) y La Población (1972), álbums de gran belleza y fuerza poética que lo convirtieron en uno de los máximos exponentes del resurgimiento y la innovación de la canción popular en Latinoamérica. En palabras de Víctor Jara: "Nuestro deber es luchar segundo a segundo para darle a nuestro pueblo su propia identidad, su identificación con el folclore, que es el lenguaje más auténtico que posee el pueblo y, a través de la canción popular, ayudarle a entender la realidad, la de sus amigos y enemigos y, a través de la música, ayudar a nuestro pueblo a desenmascararlo todo, a transformarlo todo: no con profecías paternalistas, sino junto a ellos".

Durante toda su trayectoria, Víctor Jara se mantuvo fiel al proceso social y político que se venía gestando en Chile desde la década de 1960 y que culminó con el triunfo de la Unidad Popular. En el marco de este compromiso, ofreció recitales por todo el país en apoyo de la candidatura de Salvador Allende, así como por otros países de Latinoamérica y Europa en calidad de embajador cultural del gobierno socialista.

El 11 de septiembre de 1973 se dirigió a la Universidad Técnica del Estado, su lugar de trabajo, para difundir su protesta y mostrar su oposición al golpe de Estado encabezado por Augusto Pinochet contra el gobierno de Allende. Fue detenido al cabo de unas horas de asedio, tras ser tomado el centro por las tropas, junto a cientos de alumnos y profesores. Conducido al Estadio

Chile, fue asesinado tras ser torturado el 16 de septiembre de 1973, pocos días antes de cumplir 41 años. Su cuerpo fue encontrado en la morgue como NN.

Actualmente existe en Santiago la Fundación Víctor Jara, institución cultural sin fines de lucro fundada por su esposa e hijas cuyo principal objetivo es difundir su vida y su obra.

EL DALAI LAMA

(1935-) Líder religioso tibetano

Premio Nobel de la Paz 1989

Tenzin Gyatso, Su Santidad el 14vo. Dalai Lama, es el líder espiritual y temporal de seis millones de tibetanos. Nació el 6 de Julio de 1935 en una pequeña villa campesina, y a los dos años fue reconocido -de acuerdo a la tradición de su país- como la reencarnación del anterior Lama, y por consiguiente la encarnación de Avalokitesvara, el Buda de la Compasión.

En 1950, a los quince años, recayó sobre él la responsabilidad política de ser Jefe de Estado, cuando el Tíbet fue amenazado por la poderosa China. A pesar de sus esfuerzos por encontrar una solución pacífica al conflicto, Pekín continuó su despiadada política en el Tíbet occidental, dando origen a levantamientos populares en pro de la independencia. En 1959, Su Santidad escapó a la India en busca de asilo, seguido por 80.000 refugiados, y a partir de 1960 presidió, en Dharamsala, India, el gobierno tibetano en el exilio.

El Dalai Lama se abocó a la inmediata y urgente tarea de preservar la cultura tibetana. Fundó asentamientos agrícolas para que los refugiados viviesen en ellos, un sistema autónomo de educación y otros institutos culturales para preservar las artes y la ciencia, sin descuidar la fundación de más de 200 monasterios para mantener la tradición budista, esencial al espíritu tibetano.

En 1963, promulgó una constitución democrática, basada en el budismo y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, como el modelo para un Tíbet libre. Desde entonces, ha sido el más vigoroso defensor de este experimento democrático, presentando permanentemente propuestas para resolver la situación de la independencia. La oposición radical de las autoridades chinas, sin embargo, ha impedido toda solución.

Defensor ardiente de la paz y la pluralidad ideológica, el Dalai Lama ha recibido numerosos premios internacionales, incluido el Nobel de la Paz en 1989. Al otorgárselo, el Comité Nobel enfatizó: "El Dalai Lama ha desarrollado su filosofía de Paz a partir de un enorme respeto por todos los seres vivos, y basado en el concepto de la responsabilidad universal que compete a toda la humanidad, así como a la naturaleza... se ha destacado proponiendo soluciones constructivas para resolver los conflictos internacionales, los temas de derechos humanos y los problemas ambientales del planeta."

A pesar de sus grandes logros, el Dalai Lama es modesto, y dice a menudo ser "un simple monje budista, ni más ni menos."

ALBERT EINSTEIN

(1879-1955) Físico y Matemático

Premio Nobel de Física 1922

Einstein nació en Ulm el 14 de Mayo de 1879, y pasó su juventud en Munich, donde su familia poseía un pequeño local que fabricaba maquinaria eléctrica. No habló hasta la edad de tres años, pero aún de joven mostró una brillante curiosidad en torno a la naturaleza y una habilidad para entender difíciles conceptos matemáticos. A los doce años aprendió geometría por sí mismo. Einstein odiaba el aburrido régimen y el espíritu poco imaginativo de la escuela en Munich. Cuando, debido a repetidos fracasos comerciales, su familia hubo de dejar Alemania para emigrar a Milán, Italia, Einstein -que entonces tenía 15 años- aprovechó la oportunidad para dejar los estudios. Pasó un año con sus padres en Milán, y cuando se le hizo evidente que tendría que arreglárselas por sí mismo, completó sus estudios secundarios en Arrau, Suiza, y entró al Politécnico Nacional.

En la primavera de 1905, luego de estudiar la naturaleza de la materia y la radiación, y cómo interactuaban en algún tipo de modelo unificado del mundo por diez años, Einstein comprendió que la raíz del problema yacía no en una teoría de la materia, sino en una teoría de la medición. Fue capaz de proponer una descripción correcta y consistente de los eventos físicos sin recurrir a presunciones especiales sobre la naturaleza de la materia o la radiación, pero virtualmente nadie comprendió el argumento de Einstein.

De todas maneras, su estrella comenzó a crecer dentro de la comunidad física. Luego ascendió rápidamente en el mundo académico alemán; su primer puesto fue en la Universidad de Zurich, en 1909. En 1911 se mudó a la Universidad alemana de Praga, y en 1912 retornó al Politécnico Nacional de Suiza. Finalmente, en 1913 fue nombrado director del Instituto Kaiser Wilhelm para la Física, en Berlín. En los fundamentos de la teoría general de la relatividad, Einstein dio razones sobre las previamente inexplicables variaciones en el movimiento orbital de los planetas, y predijo la curvatura de la luz estelar en las cercanías de un cuerpo masivo, tal como el sol. La confirmación de este fenómeno durante un eclipse solar en 1919 se transformó en un evento muy publicitado, y la fama de Einstein recorrió el mundo.

A partir de 1919, Einstein tuvo renombre internacional. Recogió honores y premios, incluyendo el Nobel de Física en 1922, de parte de varias sociedades científicas del mundo. Su visita a cualquier lugar del planeta era un evento nacional; los fotógrafos y los reporteros lo seguían a todas partes. Pese a lamentar la pérdida de su intimidad, Einstein capitalizó su fama para promover sus propias ideas políticas y sociales.

Los dos movimientos sociales que recibieron su apoyo incondicional fueron el pacifismo y el Sionismo. Durante la Primera Guerra Mundial fue uno del puñado de académicos alemanes que se atrevió a criticar la participación de Alemania en la guerra. Luego, su continuado apoyo a los objetivos pacifistas y sionistas lo convirtieron en el blanco de viciosos ataques por parte de los antisemitas y extremistas de derecha en Alemania. Aún sus teorías científicas fueron ridiculizadas públicamente, en especial la teoría de la relatividad. Cuando Hitler accedió al poder, Einstein decidió de inmediato abandonar Alemania y viajó a los Estados Unidos. Allí consiguió un puesto en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, Nueva Jersey. En tanto continuaban sus esfuerzos en favor del sionismo internacional, se vio forzado a abandonar su pacifismo ante la terrible amenaza que el régimen Nazi de Alemania significaba para la humanidad.

En 1939 Einstein colaboró con varios físicos en la redacción de una carta al presidente Franklin D. Roosevelt, indicándole la posibilidad de fabricar una bomba atómica y la probabilidad de que el gobierno alemán se estuviera embarcando en tal proyecto. La carta, que llevaba sólo la firma de Einstein, ayudó a apurar los esfuerzos americanos para construir la bomba, pero Einstein mismo no tuvo parte en el trabajo, y desconocía todo sobre él en ese momento.

Tras la guerra, Einstein se involucró activamente en la causa del desarme internacional y el gobierno mundial. Continuó apoyando activamente al sionismo, pero declinó la oferta de convertirse en presidente del estado de Israel. En los EEUU, hacia fines del 40 y principios de los 50, abogó por la necesidad de que los intelectuales de la nación hicieran cualquier sacrificio necesario para preservar las libertades políticas.

Einstein murió en Princeton el 18 de Abril de 1955. Sus esfuerzos en favor de causas sociales muchas veces fueron vistos como irreales. En realidad, todas sus propuestas eran objeto de su mayor atención. Como sus teorías científicas, estaban motivadas por una clara intuición, basada en un agudo y cuidadoso criterio que consideraba primordiales la observación y la evidencia. Aunque Einstein dio mucho de sí en pos de causas políticas y sociales, la ciencia siempre ocupó el primer lugar para él porque, como solía decir, sólo el descubrimiento de la naturaleza del universo tiene un significado perdurable.

RIGOBERTA MENCHU TUM

(1959-) Activista por la Paz y los Derechos Humanos
Premio Nobel de la Paz 1992

Rigoberta Menchú Tum nació en Chimel, Guatemala, en 1959, y es descendiente de la antigua cultura Maya-Quiché. De niña trabajó en los campos, y más tarde fue empleada doméstica en la ciudad, donde conoció la injusticia, la discriminación y la miseria que aflige a los indígenas de Guatemala.

Nunca recibió educación formal, pero mostró siempre una aptitud especial para liderar con inteligencia a sus hermanos indígenas, lo que le valió la persecución de las fuerzas represivas guatemaltecas y el exilio en México, a partir de 1980. Antes de partir, muchos miembros de su propia familia, incluida su madre, fueron torturados, violados y asesinados por los militares.

Ya en el extranjero, dedicó su vida a la defensa y promoción de los derechos y los valores de los pueblos indígenas de América. Publicó un libro -Yo, Rigoberta Menchu- describiendo su lucha, y en 1992 recibió el Premio Nobel de la Paz por sus continuados esfuerzos en pro de sus hermanos sometidos. Rigoberta es la primera mujer de raza indígena que recibe este laudo.

Las Naciones Unidas la nombraron Embajadora de Buena Voluntad en el Año Internacional de los Pueblos Indígenas (1993), y es asesora personal del Director General de la UNESCO y presidente de la Iniciativa Indígena para la Paz.

MADRE TERESA DE CALCUTA

(1910-1997) Misionera Católica

Nacida en Skopje, Yugoslavia (hoy Macedonia), bajo el nombre de Agnes Gonxha Bojaxhiu. Sus padres, Nikola y Drona Bojaxhiu, eran Albaneses que se afincaron en Skopje poco después de empezar el siglo. Dado que su padre era copropietario de una empresa constructora, tuvo una infancia acomodada. En 1928 decidió repentinamente convertirse en monja y viajó a Dublín, Irlanda, para unirse a las Hermanas de Loreto, una orden religiosa fundada en el siglo diecisiete. Luego de estudiar en el convento por menos de un año, viajó a otro convento de Loreto en la ciudad de Darjeeling, en el noroeste de la India. En Mayo 24 de 1931 tomó el nombre de Teresa en homenaje a Santa Teresa de Avila, una monja española del siglo dieciséis.

En 1929 la Madre Teresa fue comisionada para enseñar geografía en el colegio secundario Santa María para niñas de Calcuta, al sur de Darjeeling. En esa época las calles de Calcuta estaban atiborradas de mendigos, leprosos y desamparados. Los niños indeseados eran regularmente abandonados a su suerte en las calles o en los tachos de basura. En un tren, de vuelta a Darjeeling, en 1946, la Madre Teresa sintió la necesidad de abandonar su posición en Santa María para ocuparse de los necesitados en los villorrios de Calcuta. Luego de obtener el permiso de su arzobispo, comenzó a trabajar.

En 1948 el Papa Pío XII le dio su permiso para vivir como monja independiente. El mismo año se convirtió en ciudadana de la India. Luego de estudiar enfermería por tres meses con las Misioneras Médicas Americanas en la ciudad India de Patna, volvió a Calcuta para fundar las Misioneras de la Caridad. Como hábito eligió un sari blanco con un borde azul, y una simple cruz abrochada sobre el hombro izquierdo.

La Madre Teresa enfocó sus esfuerzos iniciales en los niños pobres que hallaba en las calles, enseñándoles a leer y a cuidarse por sí mismos. En 1949 se le unió su primer recluta, una joven de la ciudad de Bengala. Muchos de los que se le unieron durante los siguientes años fueron ex-estudiantes de Santa María. Cada recluta debía dedicar su vida a servir a los pobres sin aceptar ningún beneficio material por recompensa.

En 1952 la Madre Teresa comenzó la tarea por la que las Misioneras de la Caridad son hoy conocidas. Su orden recibió permiso de las autoridades de Calcuta para usar una parte de un templo abandonado de la diosa Kali, la diosa hindú de la muerte y la destrucción. Allí fundó el Hogar de Moribundos Kalighat. Ella y sus compañeras recogieron hindúes moribundos de las calles de Calcuta y los llevaron a este Hogar para cuidarlos durante lo que les quedara de vida.

Hacia mediados de los '50, la Madre Teresa comenzó a ayudar a los leprosos. El gobierno Indio le otorgó a las Misioneras de la Caridad una porción de tierra cerca de la ciudad de Asansol. Bajo la tutela de la Madre Teresa se estableció allí una colonia de leprosos, llamada Shanti Nagar (Ciudad de la Paz). Por su trabajo entre los indios, el gobierno le otorgó el Premio Padmashree (Loto Magnífico) en Septiembre de 1962.

En 1965 el Papa Paulo VI puso a las Misioneras de la Caridad bajo el control directo del papado. También autorizó a la Madre Teresa a expandir la orden fuera de la India. Pronto se abrieron centros para cuidar y tratar leprosos, ciegos, inválidos, ancianos y moribundos en todo el mundo, incluido uno en Roma, en 1968. La Madre Teresa también organizó escuelas y orfanatos para pobres. Los Hermanos de la Caridad, compañeros varones de las Hermanas de la Caridad, fueron creados hacia mediados de los '60 para dirigir los hogares para moribundos.

En 1971 el papa Paulo VI honró a la Madre Teresa con el primer Premio Juan XXIII de la Paz. Al año siguiente, el gobierno de la India le entregó el Premio Jawaharlal Nehru de la Comprensión Internacional. En 1979 recibió su más grande laudo: el Premio Nobel de la Paz. La Madre Teresa aceptó todos estos premios en nombre de los pobres, usando cualquier dinero recibido para fundar sus centros. Para 1990, más de 3000 monjas pertenecían a las Misioneras de la Caridad, ocupándose de centros en 25 países.

BOB MARLEY

Robert Nesta Marley, nacido el 6 de febrero de 1945, en Nine Mile, una pequeña localidad al norte de Jamaica, no podía imaginar que llegaría a convertirse en uno de los mitos musicales de este siglo. Era hijo de Cedella Booker, una mujer africana afincada en Jamaica, de 18 años y de Norval

Marley, un capitán del ejército británico, de 50 años que se desentendió de su hijo. A finales de los años cincuenta, Robert se trasladó con su madre a Kingston, la capital. Era la ciudad donde los habitantes de las zonas rurales acudían en pos de mejorar su situación económica. Por desgracia para la mayoría, su destino eran los barrios pobres y míseros.

Gran influencia tuvo en la vida de Bob Marley la religión Rastafari, mezcla de profecías bíblicas, filosofía naturista y nacionalismo negro. En 1930 Ras Tafari Makonnen fue coronado emperador de Etiopía, pasando a llamarse Haile Selassie. Según una vieja profecía, este rey liberaría a la raza negra del dominio blanco. Muchos jamaicanos, creyentes en la profecía, lo eligieron como el representante de su nueva religión.

¿ Quiénes son Los Rastafari ?

Desde muy lejos, una procesión con poderoso sonido con destino a Sión llega cruzando los valles.

Tambores nyabinghy de Africa y el resto del mundo llaman a la redención, anunciando la inevitable caída del trono de Babilonia mediante una intervención divina.

Ritmos alabando a Rastafari por las profecías cumplidas. Era el año 1930 cuando la coronación de un rey negro en Etiopía, es proclamada a los cuatro vientos por la congregación de Rastafari al mundo, como el cumplimiento de las bíblicas profecías que relatan la segunda venida de Cristo a la tierra en su propio y divino linaje. Sucesos en el Africa, especialmente en Etiopía, que nos hablan del antiguo reino africano que comienza en la sagrada ciudad de Jerusalén: desde el monte Sión a las tribus de Rastafari.

Fidelidad espiritual para el nuevo rey de Etiopía, coronado por la congregación Rasta como el verdadero creador y mandatario del universo físico: El León Conquistador de la Tribu de Judah.

El Rey de Reyes y Señor de Señores manifestado en la física imagen de Su Majestad Imperial Haile Selassie I : Luz e inspiración para las masas explotadas y desposeídas, para los jamaicanos pobres, para los ascendentes africanos que buscan salvar su existencia de los horrores de la degradación y la esclavitud.

Justo antes y durante la década del '30, varios fueron los testigos predicadores y expositores de la creencia que Su Majestad Imperial, verdaderamente es el profetizado Rey de Israel, aludido en varias citas de la Sagrada Biblia. Fundamental influencia en la fundación de la doctrina Rasta fue el señor Marcus Mosiah Garvey, el primer orador de la conciencia negra reconocido internacionalmente. Él fue quien anunció de la pronta coronación de un rey negro en el Africa, que redimirá a la raza negra dispersa en el planeta.

Marcus Garvey es considerado el Supremo Sionista Negro que articuló una filosofía de cultura y rectitud para la raza negra, la cual pasó a ser una fuente de profunda inspiración y guía para la emergente conciencia rastafariana y para sus fundamentos en formación. Garvey es el Juan Bautista de la cultura Rastafari.

Desde estos humildes comienzos del movimiento Rastafari, ha surgido y se ha desarrollado esta conciencia cultural hacia otras islas del este y hacia regiones de los Estados Unidos y Canadá. También a Inglaterra y a algunos sectores de Europa; a la misma Africa y a otras partes del mundo que se relacionaron con la visión de Rastafari, Jamaica, Selassie I y Africa como una realidad libertaria en el mundo de hoy.

La religión Rastafari comprende una serie de manifestaciones del espíritu, es la evolución de una "forma de vida" basada en la revolucionaria esencia de la doctrina cristiana de Paz y Amor y la hermandad de mujeres y hombres existiendo en el "aquí y ahora" y no en algún futuro o en una "vida después de la vida".

La sociedad colonial jamaicana se ordenó de acuerdo a la "clase y condición social" de blancos, chinos, sirios, judíos, negros y criollos. El inicial derrame del espíritu de Rastafari fue tomado y aceptado en el corazón de los negros más pobres, ofreciendo esperanza, poder y salvación a quienes nada tenían. El apocalíptico éxodo. Movimiento del pueblo de Jah desde todo el imperio de Babilonia y el retorno de cada hombre y mujer al lugar de donde sus ancestros fueron arrancados y hechos esclavos.

¿QUIÉN ES TU HÉROE?

- **Objetivo:** Dialogar sobre el rol que tenemos como formadores de niños y jóvenes para crear en ellos una cultura de defensa y propagación de la paz.
- **Desarrollo:**
 1. Se realiza el cuestionario ¿Quién es mi héroe? (Ver anexo). Cada uno responde en una hoja sus respuestas.
 2. Motivado el cuestionario, trabajamos en grupos:
 - ¿Estoy consciente de la influencia que puede tener mi actuar en la vida de los niños adolescentes y jóvenes de mi movimiento?
 - ¿Qué aporte hace mi movimiento esta cultura de la paz?
 - Buscamos diez acciones concretas en que se pueda ser protagonista de una cultura de la paz con nuestros niños, adolescentes y jóvenes.
 3. Plenario General

ANEXO ACTIVIDAD

¿Quién es tu héroe?

Recientemente recibí un pequeño cuestionario. Veamos que tan bien les va a ustedes:

- Mencione las cinco personas más saludables del mundo.
- Mencione cinco ganadores de medalla de oro en las últimas olimpiadas.
- Mencione las últimas cinco finalistas del concurso nacional de belleza.
- Mencione diez personas que hayan ganado el premio Nobel.
- Mencione los últimos cinco ganadores del Oscar en las categorías de mejor actor y mejor actriz.
- Mencione los últimos cinco ganadores mundiales de la última década en su deporte favorito.

Estas personas, claro está, son los mejores en sus categorías. Pero la fama es pasajera y la actuación prominente se olvida fácilmente.

Ahora trataremos otro cuestionario:

- Menciona varios profesores que le ayudaron a través de sus años en la escuela.
- Mencione el nombre de tres amigos que le hayan apoyado en momentos difíciles.
- Mencione cinco personas que le hayan dicho algo valioso.
- Piense en algunas personas que le hayan hecho sentir apreciado y que usted es alguien especial.
- Piense en cinco personas con las que usted se siente bien al compartir con ellas.
- Mencione cinco héroes cuyas historias le hayan inspirado.

Si encontró el segundo cuestionario más fácil, podría ser porque las personas que hacen la diferencia en nuestras vidas no son los que tienen las mejores calificaciones y los de mejor linaje, ni tampoco son los más reconocidos y los más honorables.

Las personas que hacen la diferencia son aquellos que se preocupan, aquellos a quienes les importamos.

Quizás nunca han visto una batalla, nunca han ganado un premio; nunca han aparecido en alguna revista. Pero han ocupado parte importante de su tiempo tratando de ayudarnos lo mejor posible, acompañándonos, respaldándonos, impulsándonos a ser mejores.

Recordemos y agradezcamos a nuestros verdaderos héroes. Y no nos sorprendamos si alguien nos agradece, y si nos convertimos en héroes para algunos de ellos.

"CHINCHAR"

A. Calentamiento

- Empezamos por un juego :

Limón – limón con insultas (dulces) : Hay sillas en un círculo. Cada jugador que está en una silla, busca un insulto cómico por si mismo. Una persona está en el medio. Cuando grita dos insultos, las personas con estos insultos cambian de silla. La persona en el medio intenta de ponerse en la silla libre. Cuando la persona dice 'limón – limón' todos cambian de silla.

- Explicar la relación entre el tema general 'la paz' y el tema 'chincar'

-Juntos llegamos a la constatación que la paz existe en diferentes niveles en el mundo y en nuestra vida. La paz no es sólo la paz mundial o la paz como contrario de guerra o de odio.

-Así tenemos la responsabilidad de realizar la paz dentro de nuestro movimiento juvenil. Chincar es pues un contrario de paz. Chincar es algo que ocurre en cada grupo. Por eso estimamos sensato tratarlo aquí.

-Otro asunto que nos interesó era si es posible obtener la paz en el mundo si no se trabaja en paz a casa o alrededor de una persona. Se puede exigir la paz en un país si no hay paz interior en la población?

→ eventualmente empezamos por un brainstorming : ¿Qué significa paz para ti? Cómo la describes?

Quizás llegamos automáticamente a los diferentes niveles de paz. Si no, la aportamos nosotros mismos.

B. Chincar, gastar bromas, pelear.

Escribes las tres palabras (chincar, gastar bromas y pelear o reñir) en un cartel y deja los participantes hacer un brainstorming para buscar las diferencias entre estos tres actos.

Después muestras el cartel hecho de antemano que explica bien las diferencias para si corresponde a lo que pensaron los participantes.

C. Perfil de un chinche, de una víctima y del grupo en el medio.

-Se presenta una aserción al grupo. Cada participante la evalúa/ juzga. Eso se puede hacer poniéndose en un cierto espacio : los que están de acuerdo se ponen a la izquierda, los que no están de acuerdo se ponen a la derecha y los sin opinión en el medio.

-

Divides a los participantes en pequeños grupos y pídeles de apuntar el perfil de una de las partes interesadas.

Después muestras el cartel hecho de antemano que explica bien las diferencias para si corresponde a lo que pensaron los participantes.

D. Un juego de aserciones alrededor del tema 'chincar'

(puede ser también el calentamiento)

Las aserciones :

- Chincar es parte de la vida.
- Chincar te pone duro.
- Defiéndete, y no continuarán.

A continuación los participantes motivan su opinión y sigue una discusión. Después se evalúa de nuevo la aserción poniéndose en el sitio apropiado. Se puede ver si las opiniones anteriores cambiaron.

Al final puedes evaluar también el proceso y el contenido de las aserciones : El juego salió bien? Las aserciones estaban bien formuladas y bien escogidas en función del tema? Se dirigió bien la discusión?

E. ¿Cómo reaccionamos siendo dirigente?

Partiendo de dos juegos de rol_ discutimos la actitud del dirigente.

1. Un concurso!

Situación : En el movimiento jugamos un concurso. Por turno alguien tiene que hacer una prueba práctica. Hay dos equipos. Cada equipo consiste en tres participantes que están sentados en una silla. El dirigente está delante.

Los roles :

Dirk : eres un chico tranquilo, que es un poco débil físicamente. En el movimiento juvenil no todos te aceptan y estás a menudo solo. A veces te excluyen y no sabes cómo reaccionar en esta situación.

Estás en el equipo de Felipe y Marco. En un cierto momento un representante de tu grupo tiene que venir delante para hacer una prueba práctica. Eres tú porque eres el único que todavía no ha cumplido una prueba práctica. Los demás te echan pestes, te insultan y no sabes como reaccionar.

Dirigente : El grupo ya está dividido en dos equipos. Viene la última prueba práctica e invitas a los niños que todavía no hicieron una prueba. Son Ana y Dirk. De repente hay reacciones de ambos equipos.

Marco : Eres un tipo conocido en el grupo. Estás en el equipo con Felipe y Dirk. Cuando el dirigente invita a la persona del grupo que todavía no hizo la prueba práctica, sabes que es Dirk. Si estás en el grupo con Dirk, siempre pierdes. Por eso empiezas a chincar fuerte y a insultarle. Parece que estás acostumbrado a tratarle de esta manera.

Felipe : Estás en el grupo de Marco y Dirk. Cuando Marco empieza a pelear con Dirk, reaccionas. Piensas que es exagerado lo que dice Dirk.

Delphine, Ana, Guido : Estáis juntos en un equipo. Estáis contentos de no estar en el grupo de Dirk, porque cuando estás en el equipo de Dirk, siempre pierdes. Comprendéis el

comentario de Marco, cuando empieza a gritarle a Dirk. Marco, en cambio, es un tipo fornido y chulo y eso lo manifestáis/expresáis.

Tarea de observación :

Dirk : Observa el comportamiento de Dirk. ¿Cómo se sentiría? ¿Ha reaccionado de manera eficaz? ¿Reaccionarías igualmente o no?

Mark : Observa el comportamiento de Marco. ¿Cómo se sentiría? ¿Tiene razón? Reaccionarías también así o de otra manera?

Dirigente : Observa el comportamiento de Dirk. ¿Cómo se sentiría? ¿Ha reaccionado de manera eficaz? Reaccionarías de la misma manera?

Delphine, Guido, Ana : Observa el comportamiento de Ana, Guido y Delphine? ¿Cómo se sentirían? Tiene razón? Cómo reaccionarías tú?

Discusión posterior :

Primero dar la posibilidad a los participantes de desahogarse.

Discusión sistemática :

- el dirigente apunta las palabras claves en un cartel
- cada participante escribe sus experiencias
- cada observador describe sus observaciones

Volver a jugar los juegos de rol en la nueva versión :

Eventualmente volver a jugar el juego de rol con diferentes jugadores

Discusión posterior :

Aquí intentamos de generalizar las observaciones

Posibles puntos de interés para enfoque del dirigente :

- gran fuerza del grupo en el medio de romper la influencia del chinche
- importante papel e interés de la intervención del dirigente : no niegues el chincar !!!
- importancia de la elección de las actividades
- importancia de la división en pequeños grupos
- + buscar juntos otras soluciones : conversación con las partes interesadas (betrokken partijen)
- intentar de dar comprensión social, empatía al chinche, su facultad de ponerse en la situación de otra persona
- + dar responsabilidad al chinche (=estimularle de manera positiva)
- + conversación entre 6 ojos (chinche, víctima, dirigente)
- + sancionar y recompensar (la sanción tiene que ser en proporción con la falta)

2. La situación siguiente es una en la cual los dos dirigentes del grupo no se entienden bien y pelean.

No están de acuerdo por lo que concierne el juego, el enfoque del chinche : nacen momentos muertos, empieza el chincar y se sanciona a la víctima en vez de al chinche

F. Varias especies de juegos que pueden enfocar el chincar que propulsan el grupo de manera positiva

Jugamos varios juegos :

- juegos de conocimiento

- juegos de confianza
- juegos de colaboración
- juegos de división
- juegos no competitivos

Luego los participantes clasifican los juegos en la categoría correcta.

1. Retrato chino : conocerse

El grupo se divide en dos equipos. Dentro de cada equipo se inventan signos para representar a cada participante del otro grupo. (Por ejemplo, alguien que tiene el pelo largo se representa por señalar con el dedo al pelo, alguien alto por señalar con el dedo arriba). Ahora los dos equipos se ponen en una fila en el extremo de la sala, la espalda hacia el otro grupo. El dirigente escoge a dos personas que pone en el medio con la cara a su propio equipo. Al señal los grupos dan la vuelta y hacen las señales convenidas para explicar que persona del otro grupo está detrás de su compañero.

2. Palpar manos (sentir manos) : conocerse + confianza

Los participantes se ponen a dos y toman el tiempo para explorarse las manos, por ejemplo manos con pelo, largas, calientes, húmedas,... . Después de un cierto rato vendan los ojos de una persona del grupo. El resto de pone en un círculo. La persona ciega intenta reconocer las manos de su compañero. después se puede contar cómo ha encontrado las manos. Es importante comunicar a los participantes que no es un juego de apostar, que se tiene que examinar realmente muy bien las manos. Durante el juego hay silencio para que no se reconozca al compañero por el sonido de su voz. es también un juego de confianza para un grupo que se conoce ya más tiempo. Por supuesto hay posibles variaciones : los pies, las narices, las orejas, las pantorrillas,...

3. Pintar narices : juego de división

En un gran cartel haces un agujero a la altura de la nariz. Los miembros ponen por turno su nariz en el agujero y tú pintas la nariz. No saben que color van a tener y tú puedes influenciar un poco en la división.

4. Tirar a la cuerda : juego de división

Toma una cuerda por dos participantes. Guarda todas las cuerdas en su medio en la mano. Cada participante tira un extremo de la cuerda. Tú sueltas las cuerdas. Ahora los niños deshacen las cuerdas sin dejar su extremo y descubren quien es su compañero.

5. Mama mango : juego de división

Si quieres grupos de cuatro personas, haces 'sets' de cuatro papelitos. Los papelitos tienen nombres de los miembros de una familia feliz. Son nombres de frutas. Por ejemplo : abuela mango, mamá mango, papá mango y bebé mango. De la misma manera se puede hacer también con 'plátanos, fresas, manzanas,... Hay tantos papelitos como participantes. Cada participante recibe un papelito y anda por el local y cambia su papelito con otras personas. Cuando dices 'frutero', leen lo que está en su papelito y gritan la fruta : por ejemplo : mango, mango, mango hasta que toda la familia esté reunida. Luego se sientan : primero la abuela, la papá se sienta encima de la abuela, después la mamá encima del papá y finalmente el bebé. Se hace varias veces y cuando se termina los cuatro quedan en el mismo grupo.

6. Serpiente gigante : tarea de colaboración

Se hacen grupos de unas 4 personas. Cada uno se tumba en el suelo y toma los pies de la persona delante. Esta serpiente tiene que recorrer una pista de obstáculos. Quizás mejor que las serpientes intentan primero de avanzar sin obstáculos puestos.

7. Enredo : colaboración

Todos se ponen en un círculo y se dan la mano. Todos cierran los ojos y avanzan hasta el medio, se sueltan las manos y se buscan dos manos libres. Se abren los ojos y intentan deshacer el enredo (de knoop te ontwarren). Es posible que haya varios círculos y que hayan enredos que no se pueden deshacer.

8. Círculo de equilibrio : confianza

Todos los participantes forman un círculo, hombro a hombro. Los participantes se ponen alternativamente la cara al exterior del círculo, la cara hacia el interior. Los participantes se cogen bien fuerte las muñecas. A una señal del dirigente cada uno se asoma hacia delante, cada vez más, sin moverse. ¿El círculo se mantiene? A una señal todos se ponen recto y ahora se asoman hacia el otro lado. Consejo : mejor ponerse recto antes de soltar las muñecas.

9. ¿Quién soy? : confianza

Todos están los ojos vendados y tratan de encontrar un cierto participante palpando. Haz bien los límites del espacio utilizado y cuida a que nadie se choca contra algo.

10. Hacer dos cuadros con una cuerda : colaboración

Cada participante es vendado. primero los jugadores andan un poco por todos lados. En un cierto momento el dirigente dice que hay dos cuerdas en el local de diferente tamaño. Los participantes tienen que formar ahora dos cuadros con las cuerdas.

Ya puedes jugar uno de estos juegos durante el día cuando sientes que el grupo necesita un poco de actividad.

“¿CUÁNDO TE ENFADAS?” (Para trabajar las frustraciones)

Hay varias razones por las cuales se destruyen o se dañan las cosas. La frustración puede ser una razón. Algo no sale, te enfadas y te descargas en un objeto.

Este juego tiene como objeto de frustrar a los participantes, para que comprendan este mecanismo.

Duración : 50 minutos

Preparación :_Prepara 5 sobres con el material necesario. Cada sobre contiene un puzzle en forma de cuadro. Se corta el cuadro en cinco partes de a hasta j y se apuntan las letras en lápiz. En los sobres se ponen las letras A, B, C, D o E. Cada sobre tiene otra letra. Se dividen las partes del puzzle de la manera siguiente :

Sobre A : las partes : a c h i

Sobre B : las partes : a a a e

Sobre C : la parte : j

Sobre D : las partes : d f

Sobre E : las partes : b c f g

Borra las pequeñas letras en las partes y reemplázalas por la gran letra del sobre. Así las partes se pueden dividir fácilmente cuando se vuelve a jugar el juego.

Material : los sobres necesarios y los puzzles

Método : Divide el grupo en grupitos de cinco personas y da a cada participante un sobre. Pídele que todavía no abra el sobre hasta que des la señal. Explica que cada uno posee un sobre que contiene piezas con que puedes formar cuadros. Cuando des la señal de empezar, cada grupo tiene que formar cinco cuadros del mismo tamaño. La tarea está lista cuando cada participante tiene delante de sí un cuadro perfecto del mismo tamaño que los demás. Durante la tarea nadie puede comunicar de cualquier manera posible : hablar, reír, hacer señales, guiñar el ojo,... Nadie puede pedir o tomar una parte de puzzle de otra persona. Sólo se puede dar una parte de puzzle a otras personas.

Normalmente dura 20 minutos antes de que están listos los grupos.

En la discusión posterior se pueden hacer las siguientes preguntas :

¿Cómo te sentiste?

¿Cómo se sintió la persona con el sobre C?

¿Alguien divisó que la persona del sobre C sólo tenía una parte?

¿Cómo te sentiste cuando una persona tenía en mano la parte y no vio la solución?

¿Cuál era tu reacción cuando una persona estuvo listo y se reclinó en la silla (se recostó) sin tener en cuenta a las demás personas?

¿Cuál eran tus sentimientos cuando estuviste listo y viste que tendrías que desmontar para pasar la parte a otra persona?

¿Te sentiste enfadado?

¿Te pusiste nervioso?

¿Cómo querías reaccionar?

¿Puedes entender que ciertas cosas se destruyen por frustración?

¿A ti también te has pasado ya?

¿Y tú, cómo te descargas?

Es importante que los jóvenes comprendan que cada uno puede perder paciencia, pero que hay también otras maneras de descargarlo.

Este juego pone a los jóvenes en una situación de conflicto que sólo se puede solucionar cuando los jóvenes colaboran.

Sugestiones : Antes de empezar la discusión en grupo, da la posibilidad a los jóvenes de descargarse, por ejemplo en un juego muy energético y activo. Otra posibilidad es conectar la sesión de 'expresión creativa' si tienes suficiente tiempo.

EXPRESIÓN CREATIVA

Estos ejercicios pueden dar lugar a una conversación sobre la agresión y cómo se puede descargar de una manera positiva.

Objetivos : comprender que existen otras maneras de descargarse. Desahogarse (stoom aflaten).

Material y espacio : un local grande donde se puede andar descalzo.

Método: A continuación viene algunos ejercicios que pueden dar ocasión a una discusión sobre el tema 'descargarse, cómo se hace?'

*La ola (the wave)

Todos se ponen en un círculo, arrodillados y con las manos en el suelo. Cada uno golpea unas veces con las manos al suelo, de modo que se pase un aplauso. Se pasa por decirlo así un aplauso : después ejercerlo algunas veces, se puede pasar la ola los ojos cerrados. Mantén el temple. Cuando se hace este ejercicio de manera concentrada, nace una cierta tensión. Un paso siguiente es que se pasa, no un aplauso, sino un sonido O. Luego se pasa también el sonido A que tiene que doblar/ adelantar (inhalen) el sonido O.

*Canturrear (neuriën)

Pon a los participantes en una línea recta. Canturrean suavemente y andan lentamente al otro lado de la sala. Poco a poco andan más rápido y cantan más alto, de manera que al final corren y gritan. En una señal todos se paran y se callan. Pide por las reacciones después.

*Oscilar (?) tacos, insultos

Pon a los participantes en dos filas a los dos extremos de la sala, el uno enfrente al otro. Hazles acercarse tranquilamente, hasta que estén a más o menos un metro el uno del otro. Entretanto se echan tacos : pero tacos que no existen, tacos inventados como violeta, percha, pizza, taza de té, zanahoria etc. Cuanto más se acercan, más alto pueden gritar. Cuando están a un metro el uno del otro, todos paran y se quedan un rato tranquilos. Discute las reacciones.

*Combate fingido

Los jóvenes se encuentran a dos y tiene un combate fingido en slow motion, en movimiento lento. No está permitido tocarse. Un joven da una patada del pie hasta unos 30 centímetros del otro por ejemplo a la altura del estómago. El otro capta la patada moviéndose y hace un amago del codo. Eventualmente pueden utilizar la voz gritando cuando hacen un amago. Importante es que hacen cada gesto con mucha fuerza.

Sugestiones :

Es mejor participar y no te quedas pasivo mirando. Esto estimulará la audacia de los participantes. Discute después de estos ejercicios seguramente el tema de la agresión y descargarse. Pide si los participantes aún conocen otras maneras de descargarse, como por ejemplo gritar muy fuerte a solas, llevar en un diario íntimo,...